

SPANISH ASSOCIATION FOR AMERICAN STUDIES

BOLETÍN N° 20
2021

SPANISH
ASSOCIATION
FOR
AMERICAN
STUDIES



BOLETÍN SAAS 2021

Índice

1. Informe de la Presidenta de SAAS, 2021	3
2. Acta de la asamblea general de SAAS, U de Deusto, Bilbao 2021	7
3. Memoria del XV Congreso de SAAS, U de Deusto 2021.....	25
4. Call for papers XVI Congreso de SAAS.....	31
5. Beca SAAS-Fulbright para investigadorxs, curso 22-23.....	35
6. Ayuda Washington Irving, 2022	41
7. Call for papers <i>Revista de Estudios Norteamericanos</i> , vol. 26 (2022)	45
8. Publicaciones de Socixs	47
9. Publicaciones de Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans.....	51
10. CFP: Revistas de Investigación y volúmenes editados	57
11. Convocatorias de congresos y seminarios.....	61
12. Proyectos de investigación	63
13. Tesis doctorales 2021	79
14. SAAS Young Scholars	83
15. Másteres	85
16. Cátedras y titularidades 2021	87
17. “Patricia Highsmith at 100”, Jesús Ángel González.....	89
18. “Lawrence Ferlinghetti (1919-2021): ‘Each Poem a Picture’”, A. Robert Lee.....	93
19. “Diane di Prima, the Female Voice of the Beat Generation”, Laura Arce Álvarez.....	98
20. “Formidable Women: Pantheons for the Empowered Female Self for Josephine Baker, Tina Turner and Billie Holiday”, Silvia Castro Borrego	100
21. Miembros de la Junta de SAAS	107

BOLETÍN SAAS 2021

1. Informe de la Presidenta de SAAS, 2021

Inicio este boletín con el deseo de que todos los socios y las socias de SAAS estén bien al igual que sus familias, amigos y seres queridos. Afortunadamente, durante la segunda mitad del año 2021 hemos experimentado la recuperación paulatina de la tan ansiada normalidad en casi todas las facetas de nuestra vida cotidiana.

Nuestro decimoquinto congreso SAAS, organizado por la Universidad de Deusto en Bilbao del 24 al 26 de marzo de 2021, fue todo un éxito de participación con veinte paneles, ciento veinticinco participantes, treinta asistentes y cuatro conferenciantes plenarios. Estos datos hablan de forma clara sobre la implicación de los socios y las socias en este congreso tan excepcional por el formato y las circunstancias en las que nos ha tocado celebrarlo. El congreso virtual nos ha dado, sin duda, la oportunidad de vernos, escucharnos y presentar nuestras investigaciones que es lo más importante. A todos los y las participantes en nuestro primer congreso virtual traslado mi más sincero agradecimiento por su entusiasmo e implicación en este evento académico tan excepcional.

Por otro lado, también quiero agradecer efusivamente a la Universidad de Deusto y al comité organizador liderado por Aitor Ibarrola y formado por Asier Altuna García de Salazar, María Jesús Pando Canteli, Javier Llorente Mingo y Marian Castellanos de la oficina de comunicación de la Universidad de Deusto por el apoyo brindado y la magnífica acogida. Gracias a su labor encomiable y a su implicación en circunstancias ciertamente excepcionales, han hecho posible que se pudiera celebrar nuestro congreso bianual. De igual modo, quisiera poner de manifiesto el excelente trabajo que han realizado los miembros de la Junta Directiva de SAAS: Rodrigo Andrés, Esther Álvarez, Mar Gallego, Aitor Ibarrola y Carmen Méndez para coadyuvar de forma efectiva y destacada en la organización y desarrollo del Congreso. Desde luego que echamos en falta la dimensión social de nuestros congresos, la posibilidad de encontrarnos, reunirnos y hablar en el magnífico entorno de la hospitalaria ciudad de Bilbao, pero las circunstancias no eran las propicias para poder hacerlo de forma segura. Sin embargo, confío que en el próximo congreso tendremos la oportunidad de poder celebrar la vuelta a la normalidad en la vibrante ciudad de Granada.

BOLETÍN SAAS 2021

En la asamblea general del congreso de Deusto se produjo el relevo de varios cargos de la Junta Directiva; desde estas líneas quisiera reconocer su labor encomiable y generosa en las tareas que asumieron cuando fueron elegidos. El Vicepresidente Rodrigo Andrés ha llevado a cabo una labor editorial fantástica en la edición del Boletín de SAAS a lo largo de los últimos seis años. Asimismo, me gustaría agradecer efusivamente la labor de Esther Álvarez que ha estado al frente de la Secretaría durante seis años con una dedicación y entusiasmo realmente destacados en este cargo de gestión tan exigente. Damos la bienvenida a Mar Gallego, que fue elegida Vicepresidenta y le agradecemos su labor como Tesorera, a José Ramón Ibáñez en el cargo de Tesorero y a Miriam Fernández como Secretaria quien, además, asumirá la organización del próximo congreso en la Universidad de Granada. A todos y todas, mi agradecimiento por su dedicación, entusiasmo y deseo de coadyuvar a que esta asociación sea un referente de excelencia en los American Studies.

Tal y como se aprobó en la asamblea general del año 2021, el decimosexto congreso SAAS se celebrará del 28 al 30 de marzo de 2023 en la Universidad de Granada. Aprovecho estas líneas para animaros a que participéis con vuestras propuestas de paneles en una primera fase y de ponencias en la segunda fase. El *call for panels* está publicado en la página web de la asociación y en este boletín informativo.

Como es habitual en los boletines de SAAS, dedicamos contenidos a la celebración de efemérides, homenajes a escritores, críticos, intelectuales y artistas galardonados o bien a rememorar la contribución a la cultura norteamericana de creadores destacados que con su legado cambiaron el curso de la cultura de este país. En esta ocasión, celebramos el centenario del nacimiento y el magnífico legado literario de la novelista Patricia Highsmith con una semblanza a cargo de Jesús Ángel González López de la Universidad de Cantabria.

En el boletín de 2020, recordamos la excepcional labor cultural del poeta-editor Beat Lawrence Ferlinghetti en su legendaria librería y editorial de San Francisco City Lights que logró salvar durante los tiempos difíciles de la pandemia. Desafortunadamente, este artista de la palabra y símbolo de la cultura Beat ha fallecido en febrero de este año. El experto en este movimiento literario A. Robert Lee (University of Kent) ha recreado en su ensayo la impresionante contribución de este poeta a las letras y a la

BOLETÍN SAAS 2021

cultura norteamericanas. La Generación Beat también ha perdido a una de las voces poéticas más originales y rupturistas de este grupo, la escritora Diane Di Prima. La profesora Laura Arce Álvarez de la Universidad Autónoma de Madrid nos brinda en este boletín su particular visión sobre esta polifacética y prolífica poeta que supo marcar su impronta única en la denominada “female beatness”. Finalmente, Silvia Castro Borrego de la Universidad de Málaga rememora y celebra la extraordinaria trayectoria y contribución a la cultura universal de tres consumadas artistas: Josephine Baker, Tina Turner y Billie Holiday. Estas cantantes excepcionales se distinguieron, además, por su lucha y activismo comprometido en contra de la violencia del racismo, la segregación y el sexism, e imbricaron de forma decidida y visible su vida artística con su compromiso social. Desde estas líneas, agradecemos a los socios y las socias sus valiosas semblanzas y aportaciones a este boletín.

En estas páginas también incluimos una sección ampliada con información pormenorizada sobre proyectos de investigación de socios y socias de SAAS. De este modo, se ofrecen más detalles sobre algunas líneas de investigación de proyectos financiados que puedan crear sinergias y colaboraciones entre los numerosos grupos de investigación de nuestra asociación.

En otro orden de cosas, quiero aprovechar la ocasión para congratularnos desde estas líneas del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades concedido a la periodista y escritora Gloria Steinem, considerada una de las madres del feminismo moderno y figura fundamental de la segunda ola de este movimiento en los Estados Unidos. El jurado de dicho premio ha destacado que la escritora con su trayectoria excepcional ha sido “el motor de una de las grandes revoluciones de la sociedad contemporánea”. Hay que destacar que la candidatura de Steinem fue propuesta por Socorro Suárez Lafuente, catedrática de Filología Inglesa y coordinadora del Grupo de Investigación TransLIT de la Universidad de Oviedo.

Por último, agradezco efusivamente a los socios y las socias sus contribuciones a este boletín, ya que, sin duda, ponen de manifiesto su compromiso con la difusión y el conocimiento de la cultura, la literatura, la historia, las artes y la sociedad de los Estados Unidos a través de sus investigaciones y logros académicos. Del mismo modo, quiero también reconocer desde estas líneas la generosa labor de difusión de las

BOLETÍN SAAS 2021

actividades de SAAS que realiza Jesús Benito, nuestro administrador de la página web, por su generosa aportación en esta labor tan importante para nuestra asociación.

Un cordial abrazo y mis mejores deseos para unas felices fiestas navideñas y un magnífico año 2022 con la aspiración de que, poco a poco, recuperemos la tan ansiada normalidad en todos los aspectos de nuestras vidas.

Eulalia Piñero Gil

Universidad Autónoma de Madrid

BOLETÍN SAAS 2021

2. Acta de la asamblea general de SAAS, U de Deusto, Bilbao 2021

Acta provisional de la reunión telemática de la Asamblea General de Socixs de SAAS

25 de marzo de 2021

<https://web.microsoftstream.com/video/2240d424-0423-42b1-8a9a-d98e60ab6574>

Se reúne telemáticamente (Teams) la Asamblea General de Socixs el día 25 de marzo de 2021 a las 18:30h con el siguiente Orden del día:

1. Aprobación, si procede, del Acta de la sesión anterior (se adjunta)
2. Informe de la Presidencia
3. Informe de la Vicepresidencia
4. Informe de la Tesorería y aprobación, si procede, de las cuentas del ejercicio
5. Informe sobre la *Revista de Estudios Norteamericanos*
6. Premios de Investigación Javier Coy
7. Premio Félix Martín a la mejor tesis doctoral en American Studies
8. Beca Fulbright-SAAS y Ayuda Washington Irving
9. Propuesta de SAAS Young Scholars
10. Informe sobre renovación de cargos de la Junta Directiva y elección
11. Propuesta de sedes del próximo congreso SAAS
12. Ruegos y preguntas

1. Aprobación, si procede, del Acta de la sesión anterior

Se aprueba por asentimiento.

2. Informe de la Presidencia

La presidenta da la bienvenida a la asamblea a lxs socixs y agradece a quienes se han inscrito en el XV Congreso, el primero que se realiza de manera telemática, su respuesta en la participación, que, de acuerdo con los números, ha sido entusiasta, con 20 paneles, 125 participantes y 30 asistentes, así como 4 conferenciantes plenarixs. Para la presidenta, estos datos hablan de forma clara sobre la implicación de lxs socixs en este congreso tan excepcional por el formato y

BOLETÍN SAAS 2021

las circunstancias en las que se ha celebrado, si bien el formato virtual ha permitido al menos la presentación de nuestras investigaciones, además de escucharnos y vernos. Agradece a continuación a quienes coordinan paneles, a participantes de paneles y del Doctoral Seminar, así como a conferenciantes plenarixs su inestimable contribución para que este congreso fuera posible. Hace extensivas las gracias al Comité Organizador de la Universidad de Deusto: Aitor Ibarrola, Asier Altuna García de Salazar, María Jesús Pando Canteli, Javier Llorente Mingo y Marian Castellanos, de la Oficina de Comunicación de la Universidad de Deusto, por todo su magnífico trabajo e implicación en la organización del congreso en circunstancias difíciles. Alude igualmente al trabajo que han realizado los miembros de la Junta Directiva de SAAS: Rodrigo Andrés, Esther Álvarez, Mar Gallego, Aitor Ibarrola y Carmen Méndez para coadyuvar en la organización del Congreso.

Por otro lado, agradece a Cristina Alsina su labor como representante de SAAS/AEDEAN en EAAS durante los últimos años y da la bienvenida a Silvia Martínez Falquina, la nueva Vocal de AEDEAN y representante de SAAS/AEDEAN en EAAS.

A continuación, informa sobre el próximo congreso de EAAS, que se celebrará en Madrid en 2022, como ya se informó en la última asamblea de octubre de 2020. En esta ocasión, el congreso lo organiza la UNED con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid. La presidenta del comité organizador es Cristina Garrigós, y el Call for Papers saldrá en mayo de 2021 con el tema “Wastelands”, en alusión a *The Waste Land* de T.S. Eliot, cuyo centenario se celebra en 2022.

Por último, felicita a la ex vicepresidenta de SAAS Carme Manuel por su nombramiento como Miembro de la Acadèmia Valenciana de la Llengua, un reconocimiento muy prestigioso que hace muy felices a quienes formamos parte de SAAS.

BOLETÍN SAAS 2021

3. Informe de la Vicepresidencia

El vicepresidente comenta que el Boletín de 2020 fue publicado en diciembre. Da las gracias a todas y todos los socios que enviaron información para su inclusión en el mismo y, muy especialmente, a Natalia Carbajosa, Isabel Castelao, Patricia Fra López e Imelda Martín Junquera por sus ensayos críticos. Finalmente, agradece a Esther Álvarez y a Jesús Benito por distribuir el Boletín a través de la lista de distribución y de la página web de la asociación, respectivamente.

4. Informe de la Tesorería

La Tesorera informa de que la asociación cuenta con superávit debido a que no hemos podido gastar muchos fondos. Hemos cobrado las cuotas por un importe de 8.936,00€. Hasta ahora, solamente se ha realizado el pago de la empresa que lleva las cuestiones relacionadas con la plataforma zoom del congreso. Al finalizar este, se hará frente a otros pagos, además de los gastos corrientes. A fecha 31 de marzo de 2020, el saldo de la asociación era de 42.082,71€, mientras que el saldo a fecha 31 de marzo de 2021 es de 47.770,51€. Los movimientos en la cuenta de SAAS han sido los siguientes:

Concepto	Cantidad
Cuotas de SAAS 2021 (222 + 16 + 1)	8.936,00€
Gastos del Congreso	-2.329,25€
Página WEB	-34,15€
AEDEAN Cuotas EAAS	-144,00€
Cuotas devueltas	0,00€
Asesoría	-130,92€
Gastos bancarios	-476,78€
Pagos Becas y Premios	-3.000,00

En cuanto al detalle de ingresos, informa de que se han girado 222 recibos (11 el 21 de octubre de 2020 y 211 el 19 de marzo de 2021), de los que 58 incluían cuota EAAS. No se han producido devoluciones hasta el 19 de marzo de 2021.

BOLETÍN SAAS 2021

Además, se han ingresado durante el año, y mediante el servicio de pago con tarjeta, 16 cuotas, cinco de ellas con cuota EAAS. Y, por último, se ha realizado una transferencia de 40,00€, correspondiente a una cuota SAAS. El total de socios y socias en este periodo es de 239. Por otro lado, recuerda que este año se mantiene una cuota reducida de 20,00/26,00€ para los nuevos socios y socias que sean estudiantes.

5. Informe sobre la *Revista de Estudios Norteamericanos*

La directora de la revista agradece en primer lugar a la organización del congreso el haber posibilitado su celebración. En cuanto al informe, constará de cuatro puntos: volumen de la revista de 2020, volumen de 2021, sello de calidad FECYT y Consejo Editorial.

En primer lugar, señala que el volumen 24 se publicó el 25 de diciembre de 2020, porque hubo muchos fallos en la plataforma que impidieron que saliera en fechas anteriores. No obstante, se consiguió su publicación antes de finalizar el año, como se había comprometido en 2020. Recuerda que hace años que no se edita la revista en formato impreso, sino que aparece en la página de la editorial de la Universidad de Sevilla y en el Open Journal System (OJS). El volumen 24 consta de 10 artículos y una reseña; explica que cada vez hay menos reseñas porque puntúan poco como mérito y, por esa razón, no hay muchas personas que se animen a escribirlas, aunque considera que son importantes porque es una manera de promocionar el trabajo de investigación de otras personas; por otro lado, añade al respecto de las reseñas que un número elevado incide negativamente en la consideración de la revista, de manera que no conviene publicar demasiadas, pues bajaría el nivel de excelencia de los artículos. De los muchos artículos recibidos, indica que seis fueron rechazados y cinco pasaron a la situación de ‘rewrite and resubmit,’ de los cuales algunos han sido reenviados y otros no. Se congratula por el hecho de que cada vez hay una mayor proyección internacional: algunos de los artículos enviados proceden de Reino Unido, Irán, Turquía e Indonesia; así mismo, se continúa con la política de difusión de la revista con la inclusión de más revisores/as internacionales.

BOLETÍN SAAS 2021

Volumen en curso, número 25: La directora recuerda que, en la asamblea del mes de octubre, informó sobre el sistema ‘postprint’, que se inició con este volumen 25: a medida que se aceptan los artículos, se publican en la plataforma en ‘postprint’. A final de año se cerrará el volumen con los artículos que hayan sido publicados hasta ese momento; de este modo, se podrá cumplir sistemáticamente con la periodicidad de la revista. Los artículos que sigan en proceso de revisión pasarán automáticamente al siguiente volumen y se publicarían a principios del año siguiente. Indica que sigue habiendo CFP por volumen, si bien la convocatoria continúa abierta a lo largo del año, es decir, que no hace falta enviarlos antes del 31 de julio. Para 2021 ya hay cuatro artículos publicados y diez en proceso de revisión.

Sello de calidad FECYT: Informa de que se ha concurrido a la última convocatoria, gracias, en parte, a las ayudas del Plan Propio de la Universidad de Sevilla, que sirvieron para poder subir los números antiguos a la plataforma, para actualizar esta, etc. En este momento, no tiene información sobre la resolución por parte de FECYT. Comenta que la revista cumplía los requisitos obligatorios, así como con una buena parte de los adicionales. Agradece la buena labor de la editorial de la Universidad de Sevilla, porque algunos de estos requisitos no dependen directamente de la revista, sino que se refieren a cuestiones técnicas de la plataforma, de los rastreadores, de cómo aparece la información, etc. El obstáculo que podría penalizar a la revista es la periodicidad, ya que, aunque el volumen 24 se publicó dentro del año 2020, no así los tres números anteriores. En cualquier caso, señala que los demás criterios se cumplen ampliamente, por lo que, si no se concede el sello de calidad este año, se volverá a solicitar en años sucesivos. El proceso de solicitud ha servido, no obstante, para actualizar la plataforma y adaptarla a los requisitos que se aplican.

Nueva plataforma: En noviembre de 2020 se completó el proceso de migración a la nueva versión, mucho más agradable estéticamente y más cómoda en cuanto al funcionamiento, aunque tiene sus inconvenientes técnicos. Indica que se siguen completando algunas cuestiones para adecuarla a los requisitos de FECYT y también a los de la editorial de la Universidad de Sevilla, entre ellas la inclusión del

código ético, la actualización de directrices para presentación y la elaboración de los estatutos de la revista.

Consejo editorial: La directora continúa su informe señalando que, gracias al trabajo de Rocío Cobo, miembro del Consejo Editorial, y al alumno interno y estudiante de Doctorado de la Universidad de Sevilla, Jaime Jiménez Fernández, en el contexto de la presentación de la revista al sello FECYT, se llevó a cabo un rastreo de los índices de calidad con la ayuda de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. A partir de ahí, se ha creado un perfil en Google Scholar que va a facilitar el acceso a esos datos y que enlazará con la revista. Se darán más detalles a lxs socixs cuando esté todo completado. Informa, así mismo, de la incorporación al Consejo Editorial de la profesora Cristina Gámez Fernández, de la Universidad de Córdoba, que aporta una gran experiencia en la gestión de revistas que está resultando muy útil y que la directora le agradece.

Finaliza expresando su agradecimiento al Consejo Editorial por su trabajo, al grupo de investigación de Estudios Norteamericanos, a todas las personas de la asociación que colaboran de distintas maneras con la revista, a la fundadora de la revista, Pilar Marín, y a la Junta Directiva de SAAS por su apoyo constante.

6. Premios de Investigación Javier Coy

Premio Javier Coy a la mejor monografía:

Isabel Castelao Gómez y Natalia Carabajosa Palmero, por *Female Beatness: Mujeres, género y poesía en la generación Beat*. Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans, U. de València, 2019.

Premio Javier Coy al mejor volumen editado:

Amanda Ellen Gerke, Santiago Rodríguez-Strachan y Patricia San José, eds., por *The Poetics and Politics of Hospitality in US Literature and Culture*. Brill/Rodopi, 2020.

Premio Javier Coy al mejor artículo publicado en una revista internacional y de impacto:

Claudia Alonso-Recarte, por “Pit Bulls and Dog Fighting as Symbols of Masculinity in Hip Hop Culture”. *Men and Masculinities* 23. 5 (2020): 852-871.

BOLETÍN SAAS 2021

Premio Javier Coy al mejor artículo publicado en la revista REN:

Ślawomir Studniarz, por “A New Intervention in the National Imaginary: The Portrayal of the Southwest in the Novels of Paul Auster”. *Revista de Estudios Norteamericanos* 23 (2019): 297-315.

La presidenta felicita a todas las personas premiadas.

7. Premio Félix Martín a la mejor tesis doctoral en American Studies

El premio se concede a Laura de la Parra Fernández por su tesis doctoral: “Against Love: Women, Madness, and the State in Anglo-American Fiction (1939-1954)”, codirigida por la Dra. Isabel Durán Giménez-Rico y la Dra. Carmen Mª Méndez García y defendida en la Universidad Complutense de Madrid en octubre de 2019.

Se felicita tanto a la autora como a sus directoras.

8. Beca Fulbright-SAAS y Ayuda Washington Irving

La presidenta comunica que las entrevistas para la beca SAAS-Fulbright se celebrarán el 14 de abril. En cuanto a la Ayuda Washington Irving, la secretaria comenta que el Instituto Franklin ha decidido no sacar la convocatoria este año debido a la pandemia, ya que, debido a las restricciones de movilidad impuestas por la crisis sanitaria, la ganadora de la ayuda del curso pasado aún no ha podido disfrutarla.

9. Propuesta de SAAS Young Scholars

Un grupo de socixs de SAAS se dirigió a la Junta directiva con una propuesta para constituir una nueva sección en la asociación dirigida a americanistas en etapas tempranas de su carrera. Tras varias revisiones a la propuesta original a instancias de la Junta, la propuesta final queda en los términos que se detallan a continuación, según fue presentada a lxs miembros de la asamblea:

1. Propuesta: Con este documento, buscamos constituir un grupo de jóvenes americanistas dentro del paraguas SAAS, para el que sugerimos el nombre de SAAS Young Scholars. Pretendemos crear una comunidad activa de

BOLETÍN SAAS 2021

jóvenes investigadorxs que puedan crecer y colaborar juntxs, compartiendo sus experiencias y dificultades.

2. Justificación: Dado el reciente éxito de los grupos de jóvenes investigadorxs de otras asociaciones europeas, como AISNA, BAAS, HELAAS, sentimos que sería beneficioso para lxs más jóvenes crear esta red de apoyo y colaboración.
3. Público: SAAS Young Scholars se dirige a investigadorxs en etapas tempranas de su carrera, incluyendo estudiantes de máster y doctorado, así como jóvenes doctorxs que hayan defendido su tesis en los últimos cinco años.
4. Objetivos: El objetivo principal de SAAS Young Scholars es establecer una red de apoyo y colaboración entre jóvenes americanistas socixs de SAAS. A mayores, SAAS Young Scholars plantea una serie de objetivos académicos, culturales y sociales entre jóvenes americanistas socixs de SAAS:
 - Crear grupos de escritura académica y apoyo entre jóvenes investigadorxs.
 - Fomentar la colaboración con múltiples universidades, asociaciones y grupos de investigación interesados.
 - Promover el pensamiento crítico y la investigación en Humanidades, específicamente en estudios americanos.
 - Establecer redes de contacto y una comunidad de jóvenes americanistas donde formarse, cooperar y compartir.
 - Desarrollar actividades participativas que acerquen el conocimiento de forma accesible a públicos dentro y fuera de la academia.
 - Abrir espacios seguros de aprendizaje y diálogo entre jóvenes americanistas que sirvan para asegurar la participación futura de lxs más jóvenes en las actividades organizadas por SAAS.
5. Calendario tentativo para la primera anualidad: Tras un primer mes de organización y preparación (abril 2021), proponemos el siguiente calendario tentativo:

BOLETÍN SAAS 2021

Mayo-agosto (eventos iniciales y promoción):

Jornada inicial informativa

Curso de iniciación al PhD

Mesa redonda sobre becas

Septiembre-diciembre (actividades de continuidad):

1^a reunión: grupo escritura académica

Ciclo de charlas literarias

Primera reunión del club de cine

Fidelización de miembrxs

Enero–marzo (eventos formativos):

Primer seminario SAAS YS

Curso formativo: redes sociales

Presentación: revistas especializadas

Planificación de eventos

Evaluación de la primera anualidad

6. Coordinación del grupo: Para organizar las actividades dentro del grupo, proponemos la creación de un equipo de coordinación que se encargue de organizar diversos eventos y de mantener una comunicación fluida con la Junta Directiva de SAAS a través de un(a) interlocutor(a). Se harían cargo de dicha coordinación:
 - Actividades editoriales: Paula Barba Guerrero (USAL) y Anna Marta Marini (In. Franklin-UAH)
 - Organización de eventos: Mónica Fernández Jiménez (UVa) y Sofía Martinicorena Zaratiegui (UCM)
 - Comunicación y RR.SS.: Laura Álvarez Trigo (In. Franklin-UAH) y Fabián Orán Llarena (ULL)
 - Gestión y promoción: Eduardo González de la Fuente (UAB) y Martín Fernández Fernández (USC).

7. Nota final: Como jóvenes investigadorxs, somos conocedorxs de la gran labor que SAAS realiza, poniendo múltiples recursos a la disposición de lxs estudiantes de doctorado y ofreciendo el tiempo y la experiencia de sus

BOLETÍN SAAS 2021

socias y socios en, por ejemplo, el Seminario Félix Martín. Es por esto que no podemos terminar esta propuesta sin aclarar que no pretendemos quitar mérito a dicha labor, sino ofrecer nuestro tiempo, ilusión, entusiasmo y constancia para ampliar el alcance de SAAS, sirviendo de mediadorxs con los más jóvenes. Tampoco podemos finalizar sin antes agradecer enormemente la oportunidad y el tiempo de la Junta Directiva y de quienes forman esta gran familia. Esperamos seguir aprendiendo de vosotrxs el resto de nuestras carreras.

Agradeciendo su tiempo, firman esta propuesta: Paula Barba Guerrero, Anna Marta Marini, Mónica Fernández Jiménez, Sofía Martinicorena Zaratiegui, Laura Álvarez Trigo, Fabián Orán Llarena, Eduardo González de la Fuente y Martín Fernández Fernández.

Una vez finalizada la exposición por parte de este grupo de jóvenes socixs de SAAS, la presidenta informa de que la Junta Directiva ha estudiado la iniciativa y quiere manifestar su apoyo, al tiempo que hace las siguientes recomendaciones:

- Quienes formen parte de SAAS Young Scholars deben ser/hacerse socixs de SAAS y asumir los derechos y deberes que implica la membresía.
- Se propone la creación de un espacio en la página web donde se podrán anunciar las actividades de este grupo.
- SAAS Young Scholars elegirán a una persona como interlocutora que intentará aglutinar a sus componentes para que sea un grupo lo más abierto e inclusivo posible.
- Estarán en contacto con la Vocal 2^a de SAAS, Carmen Méndez, que se encargará de ser la interlocutora de la Junta Directiva.

La asamblea aprueba la propuesta de SAAS Young Scholars.

10. Informe sobre la renovación de cargos de la Junta Directiva y elección

En la Asamblea de octubre del año pasado la presidenta informó sobre los problemas con la cuenta bancaria de SAAS en La Caixa cuando se produjo la incorporación de la nueva presidenta y la nueva tesorera a la Junta directiva,

BOLETÍN SAAS 2021

debido a que el servicio legal de bastanteo de los bancos comprueba que la elección de cargos y su renovación se ajuste a los estatutos correspondientes a la asociación, en nuestro caso a los de SAAS. Esta política estricta se aplica por la ley antiblanqueo. Por dicho motivo, la presidenta realizó una consulta a la gestora de la asociación, M^a del Carmen Rodríguez Jiménez, sobre este asunto, quien contestó que los estatutos (inscritos en el Registro de Asociaciones y que se pueden consultar en nuestra página web) establecen que la duración de todos los cargos será de cuatro años.

Por otro lado, en la Asamblea de SAAS de 2009, se recoge como una recomendación la posibilidad de que alguno de dichos cargos se pudiera ampliar en dos años más. Así pues, salvo la Presidencia, el resto podría estar, según se decidió, 4+2 años. El problema, señala, es que, para poner en práctica esta recomendación, se debería haber hecho una modificación estatutaria, siguiendo los requisitos establecidos tanto en la norma como en los propios estatutos, en cuyo punto 14, último párrafo, se establece que se debería convocar una asamblea extraordinaria y monográfica (con los mismos requisitos que para una asamblea ordinaria) con un solo punto del orden del día, explicando cuáles son los cambios propuestos para su posterior votación. En el mismo punto 14, se establece que la modificación estatutaria necesita del acuerdo de dos tercios del conjunto de socixs y no solo de quienes asisten a la asamblea. Una vez aprobado, se procedería a inscribir este acuerdo en el Registro de Asociaciones. En la práctica, esto significaría que deberían asistir alrededor de 200 socios/socias, ya que SAAS se compone de alrededor de 300 miembros, una cifra de asistentes que es muy difícil de conseguir. Por esta razón, la presidenta considera que se debería cumplir con los estatutos y que los cargos duren todos cuatro años para evitar que el banco, cuando se produzcan cambios en la Junta directiva, bloquee las cuentas. Esto es, además, lo que ha aconsejado la gestora de SAAS.

Tras su exposición, se producen varias intervenciones de expresidentes (Francisco Collado e Isabel Durán) y del extesorero J. I. Guijarro con aclaraciones

BOLETÍN SAAS 2021

sobre el tema y aportando más información al respecto, incidiendo en que los bancos se han puesto muy estrictos y que nunca hasta ahora había habido problemas con las renovaciones de cargos en relación con los bancos. La presidenta insiste en que fue una pesadilla por la cantidad de papeles que solicitaron. Jesús Benito interviene para señalar que, inicialmente, se había planteado esta extensión de 4+2 porque había dos cargos, Tesorería y Secretaría, que exigían un tiempo mayor para hacerse con el control y funcionamiento de los puestos debido a su complejidad. Añade que, si hay posibilidad de reunir el número de socixs necesarios para una asamblea es ahora, ya que se pueden convocar reuniones telemáticas en las que la asistencia es mayor. La secretaria informa de que en esta asamblea se ha llegado a 56 personas, un número considerable con respecto al que es habitual en asambleas presenciales, pero ve complicado que se pueda reunir a más de cien personas. José Ramón Ibáñez corrobora lo dicho por la presidenta, pues en la Edgar Allan Poe Studies Association sucedió algo similar. La presidenta comenta que, si lxs socixs lo consideran oportuno, se puede convocar una asamblea extraordinaria para votar este cambio de estatutos, aunque indica que la gestora lo ha desaconsejado.

Una vez explicada esta cuestión, la presidenta da paso a la elección de cargos, ya que el vicepresidente y la secretaria terminan su mandato:

1. Vicepresidencia

Begoña Simal propone a María del Mar Gallego Durán, que acepta. Se aprueba.

2. Secretaría

Mª Ángeles Toda propone a Miriam Fernández Santiago, que acepta. Se aprueba.

3. Como la tesorera, Mar Gallego Durán, ha pasado a ser vicepresidenta, el cargo de Tesorería queda vacante. La presidenta solicita propuestas. Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan propone a José Ramón Ibáñez Ibáñez, que acepta. Se aprueba.

La presidenta agradece a Rodrigo Andrés y a Esther Álvarez su gran trabajo en la Junta directiva de SAAS. A continuación, da la bienvenida a los nuevos cargos,

BOLETÍN SAAS 2021

asegurándoles que tanto los cargos salientes como el resto de miembros de la Junta Directiva les prestarán la ayuda que necesiten.

Isabel Durán interviene para expresar su preocupación de que, volviendo al tema de la renovación de cargos, tal cual establecen los estatutos, pueda volver a haber problemas con la Tesorería, puesto que Mar Gallego ha estado en el cargo solo dos años y no los cuatro de duración previstos. La presidenta comenta que el problema no es que los cargos estén menos tiempo, sino que excedan los límites establecidos por los estatutos. Mar Gallego ratifica lo dicho por la presidenta; añade que ya hemos superado las exigencias del bastanteo, por lo que no prevé problemas. Jesús Benito toma la palabra para incidir en el punto de la renovación, en el sentido de que en los estatutos se indica que, cuando un miembro se va del cargo antes de haber cumplido los cuatro años, será la Junta Directiva la que nombre sustituto/a para el periodo que le quedase por cumplir. Es decir, que la persona que ha entrado ahora debería dejar el cargo dentro de dos años, que es cuando tocaría renovar la Tesorería, con lo que José Ramón Ibáñez tendría que cesar y presentarse de nuevo a elección en asamblea, o bien sería la Junta Directiva quien nombrara al sustituto/a de la persona dimisionaria. Esto nos pondría en una situación un poco peculiar si nos atenemos a los estatutos.

La asamblea autoriza a la presidenta y a la secretaria de SAAS para que procedan a la inscripción de los nuevos cargos en el Registro de Asociaciones.

La presidenta da las gracias de nuevo al vicepresidente y a la secretaria. Esta toma la palabra para, a su vez, expresar su agradecimiento a lxs socixs por su apoyo a lo largo de los seis años en los que estuvo al frente de la Secretaría. Señala que ha sido un honor y un placer trabajar en este puesto para la asociación. Agradece también su apoyo a las dos juntas directivas, la presidida por Isabel Durán desde 2015 a 2019, y la surgida del congreso de Salamanca en 2019. Rodrigo Andrés da las gracias también a las dos presidentas y a lxs compañerxs de las dos juntas a lo largo de estos seis años, especialmente a Esther Álvarez, con quien más ha compartido todo este tiempo en el que han estado en la Junta. Para

BOLETÍN SAAS 2021

ambos ha sido una gran experiencia, en la que han aprendido mucho y en la que han podido establecer lazos más estrechos con lxs socixs, a quienes consideran parte de una gran familia. Mar Gallego interviene para agradecer el apoyo de Rodrigo Andrés y para ofrecer el suyo a José Ramón Ibáñez.

11. Propuesta de sedes del próximo congreso SAAS

En la asamblea de octubre de 2020, la presidenta había informado sobre la propuesta de Miriam Fernández para celebrar el XVI congreso SAAS 2023 en la Universidad de Granada. Miriam Fernández ratifica su propuesta, que la Asamblea aprueba.

La presidenta solicita que se propongan sedes para 2025 y 2027 en la próxima asamblea de 2022.

12. Ruegos y preguntas

Isabel Durán propone que las Asambleas entre congresos se celebren de forma virtual para que puedan asistir un mayor número de socixs.

José Ramón Ibáñez propone que la asamblea que se celebra en los congresos se pueda realizar tanto de manera presencial como virtual.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 20:15h. De todo lo anteriormente dicho, como Secretaria doy fe.



Fdo.: Esther Álvarez López

Secretaria saliente

Fdo.: Eulalia Piñero Gil

Presidenta

BOLETÍN SAAS 2021

Fdo.: Esther Álvarez López
Secretaria saliente

Fdo.: Miriam Fernández Santiago
Secretaria entrante

Fdo.: Rodrigo Andrés González
Vicepresidente saliente

Fdo. María del Mar Gallego Durán
DNI 28890567-Z
Universidad de Huelva

Fdo.: María del Mar Gallego Durán
Vicepresidenta entrante

Fdo. María del Mar Gallego Durán
DNI 28890567-Z
Universidad de Huelva

Fdo.: María del Mar Gallego Durán
Tesorera saliente

Fdo.: José Ramón Ibáñez Ibáñez
Tesorero entrante

BOLETÍN SAAS 2021

Asistentes

Alonso, Claudia
Alsina Rísquez, Cristina
Álvarez López, María Esther
Álvarez Trigo, Laura
Andrés, Rodrigo
Arce Álvarez, Mª Laura
Arroyo Paniagua, Juan José
Baelo Allué, Sonia
Barba Guerrero, Paula
Batista Tejada, Alejandro
Benito Sánchez, Jesús
Bogen, Don
Brígido, Anna
Bryla, Martyna
Cobo Piñero, Rocío
Collado Rodríguez, Francisco
Currás Prada, María Paula
Durán Giménez-Rico, Isabel
Fernández Jiménez, Mónica
Fernández Morales, Marta
Fernández Santiago, Miriam
Fontanals García, David
Gallego Durán, María del Mar
Gámez Fernández, Cristina M.
Garrigós González, Cristina
Gregorio Fernández, Noelia
Guijarro González, Juan Ignacio
Gutiérrez Rodríguez, Marta
Hernando Real, Noelia
Ibáñez Ibáñez, José R.

BOLETÍN SAAS 2021

Ibarrola Armendariz, Aitor

Jiménez Placer, Susana María

Juárez Hervás, Luisa

Junco Esquerra, Víctor Manuel

Lara Bonilla, Inmaculada

Malla García, Noelia

Marini, Anna Marta

Martín Junquera, Imelda

Martínez Falquina, Silvia

Martinicorena Zaratiegui, Sofía

Méndez García, Carmen M.

Muñoz González, Esther

Núñez Puente, Carolina

Parra Fernández, Laura de la

Pérez Agustín, Mercedes

Pérez Ramos, María Isabel

Piñero Gil, Eulalia

Prieto García-Cañedo, Sara

Río Raigadas, David

Rodríguez Arnaiz, Laura

Rodríguez Guerrero-Strachan, Santiago

Sánchez Albano, Raquel

Simal González, Begoña

Toda Iglesia, Mª Ángeles

Villanueva Romero, Diana

3. Memoria del XV Congreso de SAAS, U de Deusto 2021

Universidad de Deusto, 24-26 Marzo 2021

El XV Congreso de SAAS será sin duda recordado por su virtualidad. Por primera vez en la historia de SAAS, su congreso bianual ha sido celebrado online en su totalidad, lo cual ha privado en gran medida a sus participantes del calor de conocerse y reconocerse en un encuentro presencial. Quizás nunca nos dimos antes cuenta de lo importante que esto era. Sin embargo, gracias al buen hacer de su comité organizador, al esfuerzo que, desde la Universidad de Deusto en Bilbao, realizaron por no dejar pasar la ocasión de presentar los resultados que el trabajo de dos años ha rendido entre lxs miembros de SAAS, la asociación no ha faltado a su cita bianual con su compromiso tanto académico como humano. Con una temática extrañamente premonitoria, el XV congreso de SAAS llevaba por título “‘Fear Narratives’ and Their Role/Use in the United States”, el evento hizo que el marco general del debate académico que sigue a cada panel se tornase a veces hacia temas de la más reciente actualidad. A pesar de la pandemia, el alto número de participantes sigue siendo reflejo del interés que despiertan los estudios que se presentan en el marco de SAAS, en los ámbitos tanto nacional como internacional (asociaciones europeas filiales, además de la estadounidense ASA). Este éxito de convocatoria se tradujo en nada menos que 18 paneles abiertos (muchos de ellos con sesiones dobles), además de 4 sesiones del panel de Miscelánea y 3 paneles cerrados:

1. Domestic Spaces, Safety, and the (Micro)Political in the United States. Chairs: Rodrigo Andrés and Cristina Alsina Rísquez.
2. McCarthyism and Cold War Literatures: A Cultural Response to Fear and Paranoia. Chair: María Laura Arce Álvarez.
3. Unauthorized Mobility, Disposable Living: Migrants, Drifters and Nomads in Contemporary North American Literature and Culture. Chairs: Paula Barba Guerrero and Mónica Fernández Jiménez.
4. The Phenomenology of Fear and Resilience in Women’s Poetry: The Role of Poetic Creativity and the Artistic Process. Chair: Isabel Castelao-Gómez

BOLETÍN SAAS 2021

5. From East to West, From Now to Then: Popular Music and the Sound of Fear.
Chair: Ángel Chaparro Sainz
6. Black Lives Matter: Violence, Resistance and Healing in Contemporary African American and African Diaspora Art. Chair: Rocío Cobo Piñero and Mar Gallego Durán.
7. Fear of Illness, Hope in Recovery: Visions and Spaces of Malady in North American Literature and Culture. Chair: Isabel Durán Giménez-Rico.
8. Approaching American Fear Narratives from the Medical Humanities. Chair: Marta Fernández Morales.
9. Technologically Vulnerable: Managing Fear in the Fourth Industrial Revolution.
Chair: Miriam Fernández Santiago.
10. Posthuman Ethics and Accountability in Anthropocene Narratives. Chair: María Ferrández San Miguel and Mónica Calvo Pascual.
11. "The Vanishing Indian": Is It Just a Myth or a Real Risk in the 21st Century?
Chair: Aitor Ibarrola-Armendariz.
12. Fear, Exposure, Transparency: The Role of Secrecy in Contemporary Narratives.
Chair: Paula Martín Salván.
13. The Construction of Fear and the Promise of Relationality: Lessons from Native America. Chair: Silvia Martínez-Falquina.
14. The Many Masks of Fear in American Poetry. Chair: Viorica Patea.
15. Fear Narratives of the American West: Beyond the Geography of Hope. Chair: David Río Raigadas.
16. Good Fear, Bad Fear: Apocalyptic Plagues, Cautionary Tales, and Risk Criticism.
Chair: Begoña Simal González.
17. Policing Deviance: Constructing and Resisting Fear Narratives of "the Lesbian."
Chair: María Ángeles Toda Iglesia.
18. Eco-Fear vs. Eco-Love: Fostering Environmental Citizenship in American Literature. Chair: Diana Villanueva-Romero.

Temáticas de las sesiones panel de Miscelánea:

1. Fear and African-American Literature. Chair: Carmen Méndez.

BOLETÍN SAAS 2021

2. Fear Narratives in Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Chair: Aitor Ibarrola-Armendariz.
3. Xeno-Fear. Chair: Aitor Ibarrola-Armendariz.
4. Fear and Gender. Chair: Carmen Méndez.

Los tres paneles cerrados fueron:

1. Post-9/11 Literary and Film Representations of Fear Narratives. Chair: Juan José Arroyo.
2. Anthropocene Fictions: Cli-Fi as Fear Narratives in U.S. Film and Fiction. Chair: Katarzyna Paszkiewicz.
3. Fear on the Way to the Timeless in Eliot's Drama. Chair: Viorica Patea.

Además de la diversidad de enfoque de los paneles, el congreso incluyó la participación de cuatro conferenciantes plenarios que, desde los ámbitos académico y creativo, profundizaron en el análisis del miedo en la literatura y cultura estadounidenses. En la primera jornada del congreso, Donald Bogen (University of Cincinnati) deleitó e hizo reflexionar a los participantes del congreso con poemas que exploran la experiencia y explotación del miedo a la vulnerabilidad tanto del propio cuerpo como del sistema político y sanitario estadounidense. Connie A. Jacobs (San Juan College) subrayó la importancia del miedo en la configuración y actualización de la construcción de la identidad nacional en Estados Unidos, estableciendo una conexión entre los componentes religioso, étnico y de género que abarca desde la época colonial hasta el reciente asalto al Capitolio. En la segunda jornada del congreso, Ana Manzanas (Universidad de Salamanca) dibujó las cartografías exteriores e interiores del miedo a lo desconocido en su manifestación a través de la monstruosidad, ilustrando su constructo teórico con el análisis del desarrollo fílmico y literario que esta temática tiene en las obras de Julia Alvarez, Valeria Luiselli y Gareth Edwards. Finalmente, José David Saldívar (Stanford University) cerró la serie de conferencias plenarias explorando precisamente “Monstro”, el relato de Junot Díaz en el que Saldívar identifica la distopía crítica con base en el miedo a las catástrofes (políticas, naturales y personales) como el género que posiblemente acapare el interés creativo de Díaz en el futuro.

BOLETÍN SAAS 2021

Por otro lado, se dedicaron tres sesiones del congreso a la presentación de 9 volúmenes publicados por lxs socixs de SAAS en los dos últimos años, así como a los últimos volúmenes aparecidos en la Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans, dirigida por la profesora Carme Manuel:

- Brígido-Corachán Anna M. (ed). *Indigenizing the Classroom: Engaging Native American/First Nations Literature and Culture in non-Native Settings* (2020).
- Gregorio Fernández, Noelia. *Una mirada al cine chicano: Robert Rodriguez en la era transnacional* (2020).
- Simal-González, Begoña. *Ecocriticism and Asian American Literature: Gold Mountains, Weedflowers and Murky Globes* (2021).
- Baelo-Allué, Sonia y Calvo-Pascual, Mónica (eds). *Transhumanism and Posthumanism in Twenty-First Century Narrative* (2021).
- Castelao, Isabel y Carbajosa, Natalia (eds). *Female Beatness: Mujeres, género y poesía en la generación Beat* (2019).
- Gómez Reus, Teresa. *Annotated Edition of The Age of Innocence* (2019).
- Fernández, Salvador y Ramírez, Juan C. (eds): *Porciúncula: Geografías culturales de Nuestra Señora de los Ángeles* (2019).
- Rockland, Michael: *Married to Hitler and The George Washington Bridge: Poetry in Steel* (2020).
- Pérez de Luque, Juan Luis. *Ideology and Scientific Thought in H. P. Lovecraft* (2020).

El XV Congreso de SAAS fue también el marco de presentación de la sección SAAS Young Scholars, que es promesa de continuidad y calidad, así como testimonio de la salud y fuerza de la asociación y de su proyección de futuro. La solidez de la investigación de estas nuevas generaciones de miembros de SAAS queda reflejada en el trabajo de Laura de la Parra Fernández, el cual recibió el Premio Félix Martín a la mejor tesis doctoral en American Studies con el título “Against Love: Women, Madness, and the State in Anglo-American Fiction (1939-1954)”, defendida en la Universidad Complutense de Madrid en octubre de 2019. Trasladamos nuestra enhorabuena tanto a la nueva doctora como a las co-directoras de esta tesis, la Dra. Isabel Durán Giménez-Rico y la Dra. Carmen Mª Méndez García. La calidad de la

BOLETÍN SAAS 2021

investigación de los miembros de SAAS también queda evidenciada por los trabajos que recibieron los premios Javier Coy 2021, a quienes aprovechamos para comunicar nuestra enhorabuena: El Premio Javier Coy a la mejor monografía recayó en el trabajo que Isabel Castelao Gómez y Natalia Carbajosa Palmero presentaron bajo el título *Female Beatness: Mujeres, género y poesía en la generación Beat* (2019). Amanda Ellen Gerke, Santiago Rodríguez-Strachan y Patricia San José recibieron el Premio Javier Coy al mejor volumen editado por *The Poetics and Politics of Hospitality in US Literature and Culture* (2020). El Premio Javier Coy al mejor artículo publicado en una revista internacional y de impacto fue otorgado a la socia Claudia Alonso-Recarte, por “Pit Bulls and Dog Fighting as Symbols of Masculinity in Hip Hop Culture”, publicado en 2020 en la revista *Men and Masculinities* y gestado durante el XIV Congreso de SAAS en Salamanca. Finalmente, Sławomir Studniarz recibió el Premio Javier Coy al mejor artículo publicado en la *Revista de Estudios Norteamericanos* (2019) por su trabajo “A New Intervention in the National Imaginary: The Portrayal of the Southwest in the Novels of Paul Auster”. La presidenta de SAAS felicita a todxs lxs premiadxs en nombre del conjunto de socixs y del suyo propio. Debido a las limitaciones de movilidad causadas por la pandemia, la Ayuda Washington Irving a la investigación no ha sido convocada este año por el Instituto Franklin.

En la Asamblea de SAAS del día 25 de marzo, también se renovó parcialmente la Junta Directiva de la asociación, que ahora cuenta con Mar Gallego como vicepresidenta, Miriam Fernández como secretaria y José Ramón Ibáñez como tesorero. La presidenta de SAAS, en nombre de todxs sus socixs, agradece el excelente trabajo de Rodrigo Andrés y a Esther Álvarez como cargos salientes y felicita a los nuevos cargos por su compromiso.

Esperamos con ilusión el próximo congreso y trigésimo aniversario de SAAS que, con Miriam Fernández como anfitriona, tendrá lugar en la histórica ciudad de Granada la bella, escenario de los maravillosos relatos de Irving. Allí deseamos vernos, esta vez en persona, y abrazarnos como familia académica para ser testigo colectivo de los progresos que los componentes de la asociación llevarán a cabo en estos meses en el marco de los estudios norteamericanos.

4. Call for papers XVI Congreso de SAAS

16th International SAAS Conference

Call for Panels

**A return to (what never was) normal:
Discourses of (ab) normalcy in US culture, literature, arts and politics;
past, present and future**

English and German Department, Granada

March 28-30, 2023

The term *normalcy*, which has gained momentum mostly due to the SARS-CoV-2 pandemic, is as controversial for its morphology as it is for its meaning. In its lexical conformation, the suffix -cy usually adds to nouns and adjectives ending in -t, such as “president/presidency” or “immunodeficient/immunodeficiency,” a pattern that “normalcy” does not follow. According to its root ending in -l, the “normal” derivation would be to employ the term *normality*. The *Online Etymology Dictionary* dates the term “normalcy” back to the 19th century and states that it denoted the “mathematical condition of being at right angles, state or fact of being normal in geometry” (1857). However, it gained popularity after Republican Warren G. Harding employed it as part of his successful campaign slogan for the US presidency in 1920: “Return to Normalcy.” He advocated a return to more peaceful times prior to the economic, social, political and military unrest caused by the First World War, but also, and most importantly, pressed for the necessity of a recovery from the influenza pandemic that had devastated the world population during the two preceding years: “America’s present need is not heroics, but healing; not nostrums, but normalcy; not revolution, but restoration; not agitation, but adjustment; not surgery, but serenity; not the dramatic, but the dispassionate; not experiment, but equipoise; not submergence in internationality, but sustainment in triumphant nationality” (Harding’s speech). So, his discourse focused on “America’s present” need for recovery, restoration, adjustment, serenity, dispassion, balance and focus on the nation.

BOLETÍN SAAS 2021

However, its meaning also triggers conceptualizations about what things ought to be like and about their deviation from the norm; thus, it implies a moral or ethical assessment that is time- and-place specific to the US context. In the context of the 21st-century world pandemic, the #metoo and the #Icantbreathe movements, and the recent turn in American politics from the Trump to the Biden presidency, discourses that focus on the (impossible) return to normalcy can be analyzed on many levels. Is such a return even possible in US discourses? What affects does this “return to normalcy” narrative trigger? Are narratives of renewal and healing, as was the case with Harding’s speech, mainstream? Or do they coexist, collide, conflict with other discourses? Do such narratives reconstruct a historical vision of a past to which it is (im)possible to return?

For the 2023 SAAS conference at the University of Granada, we welcome proposals for panels that approach the “return to normal” from sundry theoretical positions within American Studies, regardless of whether they further interrogate or challenge US discourses, past and present, based on a “return to normal” logic.

Topics and areas of study might include (but are not restricted to) the following:

- Discourses of the (ab)normal
- Normalcy after unrest in US culture and society
- Migration and the national normalcy standard in US discourses
- US discourses of the diseased and/or disabled
- Poverty and inequality as normalized abnormalities in US society
- Discourses of environmental pollution and degradation as normal or extraordinary
- Healing, recovery, and growth narratives
- Historical perspectives on discourses that challenge or advocate a return to normalcy
- Normalcy and American exceptionalism
- (Ab)normal sexualities
- Normalcy and technology

BOLETÍN SAAS 2021

- Normalcy as affect
- The “New Normal” in the 21st century

The conference languages will be English and Spanish.

Panel proposal submissions should include:

1. A panel title
2. A brief description of the panel focus
3. A short bio of the panel coordinator and contact information

At a later date, panels unrelated to the conference theme will also be considered.

At this stage, please send panel proposals to Aitor Ibarrola (aitor.ibarrola@deusto.es) and Carmen Méndez (cmmendez@ucm.es) **before April 1, 2022**, using the form available at

<http://www.saasweb.org/NEXTCONFERENCE.html>

At a later stage we will be opening a call for talkshops, full panels and papers. Panel coordinators will be informed whether their panels have been accepted before May 15, 2022. All inquiries regarding the submission process should be sent to: Aitor Ibarrola (aitor.ibarrola@deusto.es) and Carmen Méndez (cmmendez@ucm.es).

BOLETÍN SAAS 2021

16th SAAS CONFERENCE, GRANADA, MARCH 28-30, 2023

UNIVERSITY OF GRANADA

Call for Panels

"A return to (what never was) normal:
Discourses of (ab)normalcy in US culture, literature, arts and politics;
past, present and future"

PANEL PROPOSAL

Full Name:
Academic Affiliation:
E-mail:
Choose an option <input type="checkbox"/> Member of SAAS <input type="checkbox"/> Member of ASA <input type="checkbox"/> Processing Membership
Title of Proposed panel:
Short bio of panel coordinator:
Panel Abstract (200-300 words):

BOLETÍN SAAS 2021

5. Beca SAAS-Fulbright para investigadorxs, curso 22-23

BECA SAAS / FULBRIGHT, CURSO 2022-2023
XVIII CONVOCATORIA



FECHAS CLAVE

- Apertura de la convocatoria: 29 de noviembre de 2021
- Cierre de la convocatoria: 8 de febrero de 2022 (a las 12.00 de la noche, hora peninsular de España)
- Último día para presentar documentación, resultados de nivel de inglés y cartas de referencia: 18 de febrero de 2022 (a las 12.00 de la noche, hora peninsular de España)
- Comunicación de la preselección y convocatoria a entrevistas: primeros de marzo de 2022
- Entrevistas personales (presenciales o virtuales): finales de marzo de 2022
- Resolución final: abril de 2022

La Asociación Española para el Estudio de los Estados Unidos de América (SAAS) - <http://www.saasweb.org> -, en colaboración con la Comisión de Intercambio Cultural, Educativo y Científico entre España y los Estados Unidos de América (Comisión Fulbright), anuncia la convocatoria anual de una beca dirigida a investigadores e investigadoras en el campo de “American Studies”.

La convocatoria para el curso 2022-2023 está dirigida a investigadores e investigadoras con más de 10 años de trayectoria profesional, mientras que la siguiente se dirigirá a jóvenes investigadores e investigadoras, y así se irán alternando en años sucesivos.

El objetivo de esta beca es contribuir al desarrollo de los estudios sobre Estados Unidos y ampliar las posibilidades de investigación de calidad en centros estadounidenses, así como potenciar el conocimiento y las relaciones entre los centros de investigación españoles y estadounidenses.

BASES DE LA CONVOCATORIA

I. REQUISITOS

1. Nacionalidad española o de otro país de la Unión Europea. No pueden optar a la beca los ciudadanos y ciudadanas de Estados Unidos, quienes tengan derecho automático a la ciudadanía (por ejemplo, por nacimiento o filiación), o quienes residan en el país.
2. Estar en posesión del título de Doctor o Doctora con posterioridad al 31 de diciembre de 2012. Los títulos otorgados por centros españoles privados, o

BOLETÍN SAAS 2021

instituciones extranjeras, deberán estar homologados antes del cierre del plazo de presentación de solicitudes.

En el caso de mujeres que demuestren haber disfrutado de permisos por maternidad, la fecha de obtención del doctorado se ampliará en 12 meses por cada hijo que hayan tenido, con el objetivo de compensar el tiempo dedicado al cuidado de sus hijos a efectos de consecución de méritos académicos.

3. Adecuado conocimiento del idioma inglés –hablado y escrito– en el momento de formalizar la solicitud, demostrable mediante TOEFL, IELTS o Duolingo. Para más información: <http://www.ets.org/toefl>, <http://www.ielts.org> y <https://englishtest.duolingo.com/es> respectivamente. La Comisión facilita información sobre estas pruebas, pero ni las gestiona ni las administra.

II. FORMALIZACIÓN Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

El plazo de presentación de solicitudes es del **29 de noviembre de 2021 al 8 de febrero de 2022**, ambos inclusive.

Los/las solicitantes deberán llenar y enviar electrónicamente la solicitud disponible en <http://www.fulbright.es>, junto con la documentación adjunta correspondiente.

Una solicitud se considerará completa si consta de:

1. El formulario de solicitud electrónica que incluye:
 - Datos personales
 - Datos académicos
 - Datos profesionales
 - Proyecto de investigación, en español (máximo 1.500 palabras), que deberá seguir el esquema siguiente:
 - Objetivo: descripción del proyecto de investigación que se desarrollará en EE.UU.
 - Importancia: explicación de la importancia del proyecto en sí mismo para el desarrollo académico, investigador y profesional del candidato o candidata, y su aplicación en España.
 - Motivación: razones que inducen al candidato o candidata a realizar la investigación en EE. UU.
 - Institución de destino: Nombre de la institución de la que se ha recibido carta de invitación y el motivo por el que se ha seleccionado (máximo 500 palabras).
2. Documentación adjunta dentro de la solicitud electrónica:
 - Título de grado de Doctora o Doctor
 - DNI o pasaporte
 - Fotografía reciente.
 - “Curriculum Vitae”, máximo 5 folios.

BOLETÍN SAAS 2021

- Carta de invitación del centro estadounidense donde se va a desarrollar el trabajo de investigación.
- Resultados del Test of English as a Foreign Language (TOEFL) con una puntuación mínima de 94 en el Internet-based Test (IbT); del International English Language Testing System (IELTS), Academic Version, con una puntuación mínima de 6.5; o de Duolingo con una puntuación mínima de 115. Sólo se dará validez a exámenes realizados después del 1 de enero de 2020.

Se podrá requerir de cada solicitante, en cualquier momento del proceso, la presentación de los originales de los documentos acreditativos que hubiese adjuntado escaneados en su solicitud.

Las solicitudes incompletas o la falta de la documentación requerida pueden producir la anulación de la solicitud.

III. DOTACIÓN DE LA BECA

La dotación de la beca incluye una asignación única de 6.000 € en concepto de ayuda parcial para cubrir los gastos de viaje y la manutención en el centro investigador de destino.

Las becarias y becarios Fulbright participan en el único programa de intercambio avalado por los gobiernos de los dos países. Cuentan por ello con el apoyo de la Comisión binacional y de los organismos gestores en Estados Unidos que, de forma gratuita, les prestarán los siguientes servicios:

1. Gestión y administración de la beca.
2. Servicios de apoyo, gestión y asesoría a través del organismo gestor en EE. UU.
3. Participación en los seminarios y actividades culturales y científicas que se organicen en nombre de y por el Programa Fulbright, siempre que el presupuesto del Programa lo permita.
4. Suscripción de una póliza de seguro de enfermedad y accidente para la becaria o el becario por 100.000 dólares USA.
5. Documentación necesaria, coste y gestión del visado "Exchange Visitor (J-1)" para el becario o la becaria y los correspondientes para los/las familiares a su cargo que le/la acompañen.
6. Un año de afiliación gratuita a SAAS a su regreso a España.

BOLETÍN SAAS 2021

IV. DURACIÓN DE LA BECA

La duración de la estancia no será inferior a tres ni superior a doce meses. La fecha de incorporación deberá estar comprendida entre el 1 de junio de 2022 y el 30 de septiembre de 2023 y no podrá posponerse sin la autorización previa de la Comisión y de SAAS.

V. RENOVACIÓN

La beca no es renovable para un segundo período de disfrute.

VI. PROCESO DE SELECCIÓN

En marzo de 2022 tendrá lugar una preselección de candidaturas en la que se valorará la documentación presentada por cada solicitante de acuerdo con los criterios siguientes: interés del proyecto, méritos académicos, adecuación del centro elegido a la investigación proyectada, interés de dicha investigación en el campo de los estudios norteamericanos en España y su posible desarrollo, y la experiencia profesional. Se dará preferencia a quienes no tengan experiencia universitaria o profesional reciente en EE. UU.

Los/las solicitantes preseleccionados/as recibirán la notificación para presentarse a una entrevista personal y obligatoria con un comité de evaluación nombrado por la Comisión. La entrevista podrá desarrollarse de forma presencial o virtual, y tendrá lugar en la sede de la Comisión en Madrid, o a través de la plataforma Zoom. Podrá realizarse tanto en inglés como en español.

La Comisión es el órgano de decisión que confirmará o denegará la candidatura propuesta por el comité de evaluación. El candidato o candidata finalista se presentará al *J. William Fulbright Foreign Scholarship Board* de EE.UU. Con la aprobación final, la becaria o el becario recibirá la notificación correspondiente.

VII. OBLIGACIONES DE LOS/LAS BECARIOS/AS

1. Responder con dedicación y aprovechamiento a las exigencias académicas de la universidad o centro de investigación estadounidense y a las condiciones del Programa Fulbright.
2. Enviar los informes requeridos por el organismo gestor del Programa Fulbright en Estados Unidos.
3. Permanecer en el centro donde desarrolle su proyecto. Cualquier petición para ausentarse del centro o cambiar el mismo, modificar el proyecto de estudios, trasladarse temporalmente a España o regresar antes de la fecha autorizada, deberá plantearse al organismo gestor en EE. UU., para que éste solicite la

BOLETÍN SAAS 2021

aprobación de SAAS y de la Comisión.

4. Presentar una memoria con los resultados de la investigación realizada a la vuelta a España, en el marco del Congreso de SAAS que corresponda. Con este fin, SAAS le proporcionará un año gratuito de cuota de socio o socia para participar en sus actividades a la finalización de la beca. La *16th SAAS Conference* tendrá lugar en la Universidad de Granada del 28 al 30 de marzo de 2023.
5. Suscribir para cada familiar que le/la acompañe un seguro de enfermedad y accidente, con una cobertura mínima de 100.000 dólares por enfermedad y/o accidente.

VIII. INCOMPATIBILIDADES

1. Tener doble nacionalidad, española y estadounidense, o derecho automático a conseguirla (por ejemplo, por nacimiento o filiación), o disponer del permiso de residencia permanente en EE. UU.
2. Disfrutar de cualquier otro tipo de beca o de ayuda económica, concedida por conceptos iguales o similares, sin la autorización previa de la Comisión y de SAAS.
3. Ser empleado/a o tener relación de parentesco de primer grado con algún/a vocal o directivo/a de la Comisión o de SAAS, o ser miembro de la Junta Directiva de SAAS.
4. Haber disfrutado previamente de una beca Fulbright postdoctoral.

IX. INFORMACIÓN ADICIONAL

Comisión Fulbright

Teléfono: 91 702 7000

Horario de llamadas: De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas

E-mail: registro@fulbright.es

NOTA

Las becarias y becarios Fulbright viajan a Estados Unidos con un visado de no inmigrante J-1. La normativa vigente exige que el beneficiario o beneficiaria de este tipo de visado retorne a su país de origen durante un mínimo de dos años, una vez finalizado su periodo de estudios o investigación, antes de poder solicitar un visado de residencia o de trabajo (visado de inmigrante) en E

BOLETÍN SAAS 2021

6. Ayuda Washington Irving, 2022

Convocatoria

Ayuda “Washington Irving” de Estudios Norteamericanos 2022

SAAS / Instituto Franklin-UAH

Se convoca una ayuda de 1600€ para ayudar a los socios y socias de SAAS en sus tareas de investigación en el campo de los estudios sobre Estados Unidos. Dicha ayuda está financiada por el Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos “Benjamin Franklin” de la Universidad de Alcalá (Instituto Franklin-UAH) para realizar una estancia de 15 días en dicho Instituto, durante el mes de julio o la primera quincena de septiembre, e investigar en el tema propuesto por quien solicita la ayuda.

Dotación

La dotación total de la ayuda asciende a 1.600€ que serán gestionados por el Instituto Franklin-UAH. La ayuda consiste en 600 € para hospedaje y manutención en lugar propuesto por el Instituto Franklin-UAH, hasta 200 € para transporte, 100 € para fotocopias y material de oficina, 100 € para material informático y 600 € en libros de la bibliografía específica propuesta por el/la solicitante; estos libros formarán parte del fondo bibliográfico del Instituto, pero estarán a disposición de quien haya conseguido la ayuda en el momento en que la disfrute. Se facilitará un espacio adecuado para el estudio en las dependencias del Instituto Franklin-UAH.

Condiciones

Para poder optar a la ayuda, será necesario ser miembro de pleno derecho de SAAS, con al menos un año de antigüedad en la asociación en el momento de solicitarla y continuar siéndolo durante al menos dos años tras la recepción de la misma. Su disfrute es incompatible con cualquier otra beca o ayuda financiada con fondos públicos o privados.

El adjudicatario o adjudicataria deberá mencionar la ayuda recibida en las publicaciones que se deriven de su estancia en el Instituto Franklin-UAH. También deberá presentar los resultados de su investigación en el congreso de SAAS siguiente al disfrute

BOLETÍN SAAS 2021

de la misma, sin perjuicio de que, además, pueda hacerlo en otros foros o por otros medios con anterioridad a la celebración de dicho congreso.

Documentación

Las solicitudes (modelo libre) se enviarán en papel o por correo electrónico (en archivos .pdf de Adobe), a la Secretaría de SAAS en la siguiente dirección:

Míriam Fernández Santiago

Universidad de Granada

Telf. 34 958 241 000

E-mail: mirfer@ugr.es

Las solicitudes podrán enviarse desde el momento de la publicación de esta convocatoria hasta el **14 de marzo de 2022**. En ellas se expondrán los motivos por los que se opta a la ayuda y deberán ir acompañadas de:

- 1) Copia firmada en papel o archivo en .pdf del currículum vitae del candidato o candidata.
- 2) Copia en papel o archivo escaneado en .pdf del expediente académico personal si el/la solicitante es becario/a de Investigación o alumno/a; u hoja de servicios si es profesor/a, emitida por la autoridad correspondiente de su centro de trabajo o institución.
- 3) Declaración jurada, en papel o en archivo escaneado en .pdf, de que el/la solicitante no percibe ninguna otra ayuda para este fin durante el período de disfrute de la ayuda.
- 4) Breve memoria, en papel o .pdf, del proyecto de investigación que se pretende realizar en la que se hará un resumen del estado de la cuestión que se desea investigar, los objetivos específicos del estudio y su posible relevancia y la metodología que se empleará. Se enumerará, aparte de la bibliografía propia del proyecto, la bibliografía relevante que el/la solicitante desearía adquirir con cargo a la ayuda, de acuerdo con las bases anteriores. El/la candidata/a habrá comprobado previamente que dicha bibliografía no se encuentra ya en la biblioteca de la UAH o del Instituto.

BOLETÍN SAAS 2021

Resolución y proceso de selección

La selección será realizada por una Comisión elegida a tal fin por la Junta Directiva de SAAS y el Instituto Franklin-UAH.

Para la elaboración de la relación priorizada, la Comisión tendrá en cuenta los méritos académicos, científicos y profesionales de los/las solicitantes, así como la calidad del proyecto de investigación presentado y su viabilidad. Asimismo, la Comisión podrá solicitar el asesoramiento que considere oportuno a la hora de evaluar la calidad científica de los proyectos presentados. En el caso de que haya renuncias o bajas entre las primeras personas nominadas, la Comisión hará uso de la lista priorizada. El fallo de la Comisión es inapelable.

La relación priorizada de las candidaturas se notificará por correo electrónico a las personas interesadas, se hará pública en la página web de SAAS (www.saasweb.org) y del Instituto Franklin-UAH (www.institutofranklin.net), y se publicará en el boletín anual de SAAS. El año que coincide con la celebración del congreso bienal de SAAS, el resultado se hará público en la asamblea que se celebra durante el congreso.

7. Call for papers *Revista de Estudios Norteamericanos*, vol. 26 (2022)

CALL FOR PAPERS

REVISTA DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS, VOL 26 (2022)

Contributions are invited for the 26th Volume (2022) of *Revista de Estudios Norteamericanos*.

Revista de Estudios Norteamericanos is an international scholarly peer-reviewed English-language journal which publishes papers and reviews on diverse aspects of U.S. Studies, mainly literary, cultural, historical, artistic or critical, and which has been instrumental in furthering research and publication in American Studies since 1992. The journal, published annually by the University of Seville and financed by the Spanish Association for American Studies, welcomes papers from scholars whose research meets the scientific criteria established by the journal and summarized in the Guidelines included at the end of each volume. Contributions should follow the formal instructions for submission also included in the Guidelines for Authors, and will be assessed using double-blind peer review according to the criteria specified in the Guidelines for Referees. A third expert may be consulted if advisable. Authors will receive a full report of the referees' reasons for their decision.

Revista de Estudios Norteamericanos can be accessed at:

https://revistascientificas.us.es/index.php/ESTUDIOS_NORTEAMERICANOS/index

Revista de Estudios Norteamericanos is included in the following databases and indexes: SCOPUS, DIALNET, LATINDEX, CINDOC (IEDCYT), DICE, CIRC, MIAR, RESH, ISOC, Dulcinea, IN-RECH, ULRICHSWEB, ERIH PLUS, MLA, and ProQuest.

PLEASE NOTE:

Revista de Estudios Norteamericanos will now publish papers in "post-print": papers are uploaded to the webpage immediately after their acceptance after double-blind peer review, and the volume corresponding to each year is closed in December. Due to this, submissions are welcome all year round. This system

BOLETÍN SAAS 2021

speeds up the process of publication and helps us to maintain the standards of the FECYT certificate of excellence.

Papers must be submitted ONLY through the Open Journal System webpage:

https://revistascientificas.us.es/index.php/ESTUDIOS_NORTEAMERICANOS

For any queries, please contact the Board of Editors at ren@us.es.

Revista de Estudios Norteamericanos
Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana
Facultad de Filología, c/ Palos de la Frontera, s/n
Universidad de Sevilla
41004 Sevilla, Spain.

8. Publicaciones de Socixs

-Isabel Nieto Castejón: “Books Becoming Museums: Exploring Intertextuality and Pictorial Influence in Susan Howe's *Debths*”. *Cultural and Religious Studies*, April 2021, Vol. 9, No. 4, 189-194.

-Michael Rockland: *The George Washington Bridge: Poetry in Steel* (Revised and Expanded Edition; an earlier edition was published in 2008). Rutgers University Press, 2020.

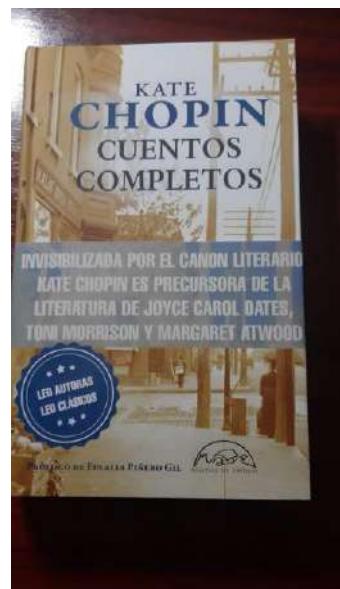
Married to Hitler. A novel. Hansen Publication Group, 2021.

-Josep Armengol: *Aging Masculinities in Contemporary U.S. Fiction*. New York: Palgrave, 2021. <http://www.palgrave.com/9783030715960>

This book focuses on representations of aging masculinities in contemporary U.S. fiction, including shifting perceptions of physical and sexual prowess, depression, and loss, but also greater wisdom and confidence, legacy, as well as new affective patterns. The collection also incorporates factors such as race, sexuality and religion. The volume includes studies, amongst others, on Philip Roth, Paul Auster, Toni Morrison, Ernest Gaines, and Edmund White. Ultimately, this study proves that men's aging experiences as described in contemporary U.S. literature and culture are as complex and varied as those of their female counterparts.

-Eulalia Piñero Gil: *Kate Chopin. Cuentos completos*. Madrid: Páginas de Espuma, 2020. Edición y Prólogo de Eulalia Piñero Gil.

Por primera vez se han publicado en español los cien cuentos que escribió la escritora norteamericana Kate Chopin. Esta escritora fue, como muchas otras de su época, excluida del canon literario a raíz del impacto que causó en la sociedad de su época y en los críticos conservadores su novela *The Awakening* en 1899. La honestidad y la sinceridad con la que aborda en su obra la crisis y el despertar de la nueva mujer norteamericana provocaron que Chopin fuera, desafortunadamente, excluida del canon literario durante setenta años. La absoluta modernidad y libertad de sus cuentos conectan directamente con temas contemporáneos como la maternidad, la sexualidad, el racismo, la discriminación social o la crisis existencial de los seres humanos. Sin duda, se podría afirmar que Kate Chopin es precursora de la literatura de Joyce Carol Oates, Toni Morrison y Margaret Atwood. En esta edición, Eulalia Piñero Gil aborda todas estas cuestiones en el contexto creativo y literario de la escritora y en su proyección histórica como una de las escritoras más relevantes de la literatura norteamericana de todos los tiempos.



BOLETÍN SAAS 2021

-Cristina Garrigós: Alzheimer's Disease in Contemporary US Fiction: Memory Lost. Routledge, 2021.

This volume seeks to bring readers to a deeper understanding of contemporary cultural and social configurations of Alzheimer's disease by analyzing 21st-century U.S. novels in which the disease plays a key narrative role. Via analysis of selected works, Garrigós considers how the erasure of memory in a person with Alzheimer's affects our idea of the identity of that person and their sense of belonging to a group. Starting out from three different types of memory (individual, social and cultural), the study focuses on the narrative strategies that authors use to configure how the disease is perceived and represented. This study is significant not only because of what the texts reveal about those with Alzheimer's, but also for what they say about us—about the authors and readers who are producing and consuming these texts, about how we see this disease, and what our attitudes to it say about contemporary U.S. society.

<https://www.routledge.com/Alzheimers-Disease-in-Contemporary-US-Fiction-Memory-Lost/Garrigos/p/book/9781032035581>

-Alba Fernández Alonso en coautoría con María Amor Barros del Río: "Gender and Race in Langston Hughes' Poetry of the Spanish Civil War." *Gender Studies* (2021), DOI: [10.1080/09589236.2021.1927682](https://doi.org/10.1080/09589236.2021.1927682). <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09589236.2021.1927682>.

-Mª Isabel Pérez Ramos and Beatriz Lindo Mañas, eds: *Toward an Eco-Social Transition: Transatlantic Environmental Humanities*. Serie CLYMA de la Biblioteca Benjamin Franklin (Instituto Franklin-UAH), 2021.

This publication is a bilingual, interdisciplinary volume which proposes alternatives to the myth of human exceptionalism and suggests overcoming the so-called Anthropocene while imagining just futures. This collection of essays offers critical reflections in different areas: philosophy, politics, literary analysis, artistic practice, and pedagogy. It tackles issues such as the cultural consequences of climate change, posthumanism, eco-trauma and eco-speculation, (plastic) pollution, and the relevance of art education and radical hope, among other topics. Applying the perspective of the Biblioteca Benjamin Franklin, this volume considers how these issues are addressed on both sides of the Atlantic.

-Esther Muñoz González: "The Anthropocene, Cli-Fi and Food: Margaret Atwood's *MaddAddam*." *ATLANTIS Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* 43.1 (June 2021): 39-54.

This article examines Margaret Atwood's climate fiction novel *MaddAddam* (2013), a dystopian cautionary text in which food production and eating become ethical choices related to individual agency and linked to sustainability. In the novel, both mainstream environmentalism and deep ecologism are shown to be insufficient and fundamentally irrelevant in the face of a submissive population, in a state of passivity that environmental studies scholar Stacy Alaimo relates to a scientific and masculinist interpretation of the Anthropocene. The article focuses on edibility as a

BOLETÍN SAAS 2021

key element in negotiating identity, belonging, cohabitation and the frontiers of the new MaddAddam postapocalyptic community.

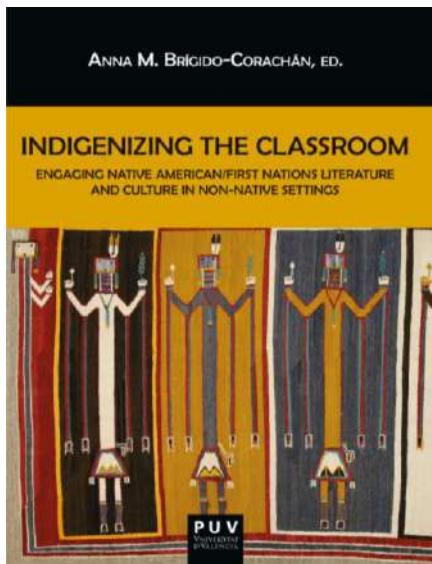
- Isabel Durán: "Del feminismo y sus versiones en el ámbito angloamericano." *Tropelías, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 36 (2021): 69-85.
- "What Is the 'Transnational Turn' in American Literary Studies? A Critical Overview." *ATLANTIS*. Vol. 42.2 (December 2020): 138-159.
- "When they Were Puerto Rican: Transnational Spanish Voices of the American Mosaic." Carmen Escobedo, Jorge Luis Bueno, Carolina Taboada (eds.) *Contigo aprendí: Estudios en homenaje al Prof. José Luis Caramés*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2020: 85-104.
- "Transnationalism, Autobiography and Criticism: The Spaces of Women's Imagination." *The Routledge Companion to Transnational American Studies*. Edited by Nina Morgan, Alfred Hornung and Takayuki Tatsumi. London & New York: Routledge, 2019: 202-2013.
- "Life as Role-Play: Ilan Stavans, The Life(Long) Writer." Bridget Kevane (ed.), *Stavans Unbound: The Critic Between Two Canons*. Boston: Academic Studies Press, 2019: 7-18.
- Chocano Díaz, G., Hernando Real, N. y Ardid Gumié, A: *On Literature and Grammar. A Selection of Annotated Medieval and Renaissance English Texts for (Spanish) University Students.* UAM Ediciones, 2020. <http://doi.org/1015366/9788483447475.ca.38>
- Hernando Real, Noelia: "Suicide Across the Waves: On the Feminist Possibilities of Dramatic Suicide in Plays by Susan Glaspell, Marsha Norman, and Naomi Wallace." *Suicide in Modern Literature: Social Causes, Existential Reasons, and Prevention Strategies*. Josefa Ros Velasco, ed. Springer, 2021.
- "Edson, Margaret." *Diccionario de la recepción teatral en España*: Vol. 1. A-K. Javier Huerta Calvo, ed. Ediciones Antígona, 2020. 283-284.
- "Norman, Marsha." *Diccionario de la recepción teatral en España*: Vol. 2. L-Z. Javier Huerta Calvo, ed. Ediciones Antígona, 2020. 675-678.
- "Vogel, Paula." *Diccionario de la recepción teatral en España*: Vol. 2. L-Z. Javier Huerta Calvo, ed. Ediciones Antígona, 2020. 1115-1117.
- "On the Page and on the Stage: The Influence of Henry David Thoreau on Susan Glaspell's Works." *Live Deep and Suck all the Marrow of Life. H. D. Thoreau's Literary Legacy*. Eulalia Piñero and Laura Arce, eds. Vernon Press, 2020. 25-37.
- "Trifles by Susan Glaspell." *How to Teach a Play. Essential Exercises for Popular Plays*. Miriam Chirico and Kelly Younger, eds. Bloomsbury, 2020. 139-141.
- Martin Urdiales Shaw: "Bernard Malamud Online Annotated Bibliography." Series Oxford Bibliographies in American Literature. Oxford University Press, date added 27 October 2021. Editors in chief: Jackson R. Bryer, Richard Kopley, Paul Lauter). <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199827251/obo-9780199827251-0224.xml>

9. Publicaciones de Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans

Publicacions Universitat de València (PUV)

172. Anna M. Brígido-Corachán, ed.

Indigenizing the Classroom: Engaging Native American/First Nations Literature and Culture in non-Native Settings

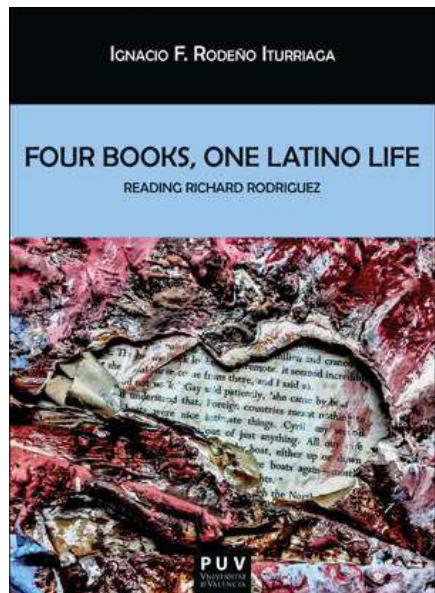


In the past four decades Native American/First Nations Literature has emerged as a literary and academic field and it is now read, taught, and theorized in many educational settings outside the United States and Canada. Native American and First Nations authors have also broadened their themes and readership by exploring transnational contexts and foreign realities, and through translation into major and minor languages, thus establishing creative networks with other literary communities around the world. However, when their texts are taught abroad, the perpetuation of Indian stereotypes, mystifications, and misconceptions is still a major issue that non-Native readers, students, and teachers continue to struggle with. To counter such distorted representations and neo/colonialist readings, this book presents a strategic selection of critical case studies that set specific texts within cross-cultural contexts wherein Native-based methodologies and key concepts are placed at the center of the reading practice. The challenging role of teachers and researchers as potential intermediaries and responsible disseminators of "transnational literacy" (Spivak 1992), as well as the reception of

Native North American works, contexts, and themes by international readers thus becomes a primary focus of attention. This volume provides a set of critical analyses and practical resources that may enable teachers outside the United States and Canada to incorporate Native American/First Nations literature and related cultural and historical texts into their teaching practices and current research interests in a creative, decolonizing, and responsible manner.

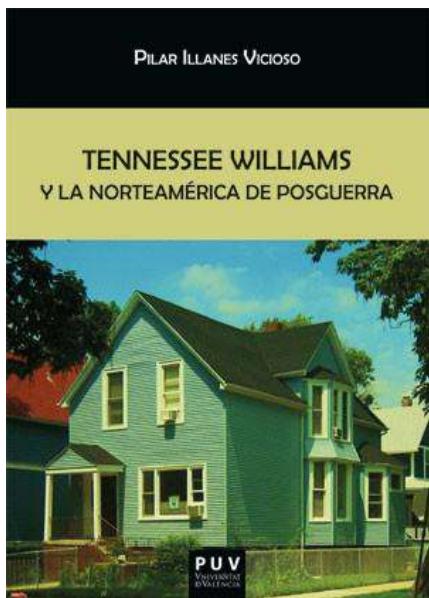
173. Ignacio F. Rodeño Iturriaga,

Four Books, One Latino Life: Reading Richard Rodriguez



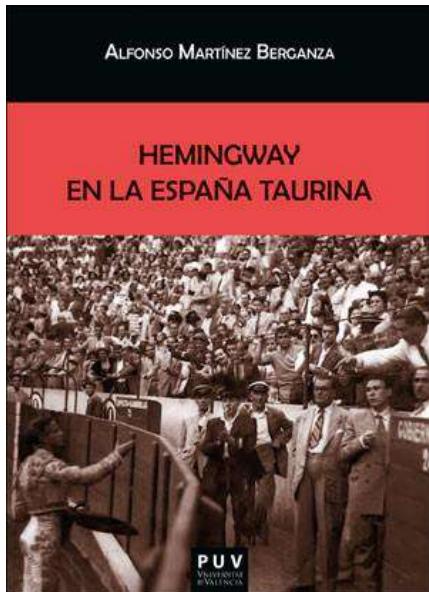
Acclaimed by many as one of the most gifted essayists and stylists in American letters these last few decades, Richard Rodriguez has left an indelible imprint on the tradition of autobiographical writing of the nation. Rodeño's study of the four installments of Rodriguez's self-writing offers an insightful and perspicacious analysis of the evolution and the most controversial elements in this Chicano writer's production so far. Delving deeply into issues of racial and ethnic identity, sexual orientation, religious background, various types of hybridity, and different forms of socio-cultural adaptation, this book presents all kinds of incisive observations about the contested space(s) that "minority" self-writers are often pushed to occupy in the American tradition of the genre.

174. Pilar Illanes Vicioso, *Tennessee Williams y la Norteamérica de posguerra*



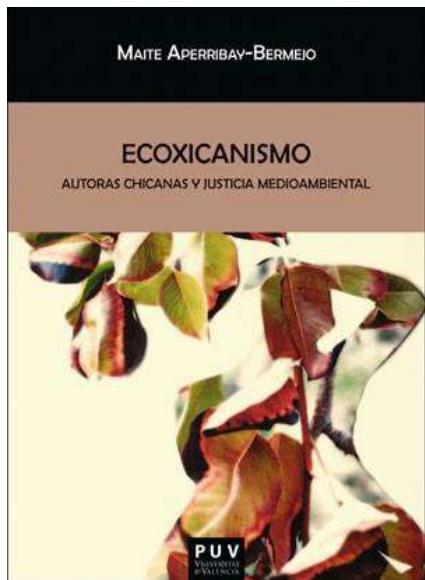
A través de las obras dramáticas que Tennessee Williams escribió durante los años inmediatamente posteriores al fin de la Segunda Guerra Mundial se analizan los entresijos y las grietas de los que adoleció el sueño americano. El estudio de los diversos personajes que las protagonizan va más allá de una interpretación puramente literaria y se enmarca dentro del contexto histórico y social con el fin de analizarlos como sujetos que reflejan su época. Todos ellos persiguen de una forma u otra la felicidad, una quimera que acaba convirtiéndose para muchos en una trampa de la que difícilmente pueden escapar.

175. Alfonso Martínez Berganza, *Hemingway en la España taurina*



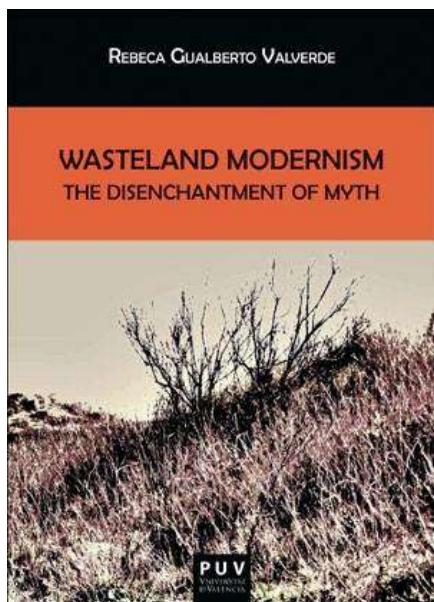
La trayectoria profesional de Alfonso Martínez Berganza abarcó tres décadas de la historia del periodismo español del siglo pasado en las que desarrolló su actividad en los puestos y medios más diversos, desde editorialista de la "Tercera Página" del diario *Pueblo* hasta su labor en RNE, donde, como señaló su obituario, "supo ser jefe en momentos difíciles de la vida política española". Durante su carrera fue galardonado con diversos premios periodísticos y literarios, entre los que se cuenta el I Premio Hemingway de Periodismo para artículos de tema taurino. 'Hemingway en la España taurina' es una iluminadora inmersión en los escenarios taurinos del nobel norteamericano. A raíz de su muerte en 1961, Martínez Berganza erigió este tríptico literario "en defensa de un amigo", que nos sumerge en la polémica sobre el conocimiento de la fiesta de los toros por parte del escritor de Illinois, recreando sus paisajes literarios y personales. Este volumen recoge así los debates planteados en aquellos años en España, polémicas que son resueltas desde un análisis riguroso y objetivo de los textos y las opiniones vertidas.

176. Maite Aperribay Bermejo, *Ecoxicanismo: autoras chicanas y justicia medioambiental*



Desde una perspectiva en la que confluyen literatura, género y medioambiente, se efectúa un recorrido por la literatura ecofeminista chicana a través de las obras que renombradas autoras de esta ascendencia –Ana Castillo, Lucha Corpi, Helena María Viramontes y Cherríe Moraga– publicaron a lo largo de la última década del siglo XX. Desde un análisis que tiene en cuenta categorías de desigualdad como el género, la clase o la raza, se lleva a cabo un enfoque interseccional que denuncia las múltiples formas de discriminación de las que son víctimas sus protagonistas. Asimismo, la relectura de estas obras desde un prisma ecofeminista permite descubrir cómo estas autoras chicanas de los noventa, además de continuar con la tradición identitaria de sus predecesoras de los setenta y ochenta, incluyen esta perspectiva en sus textos. Todas ellas comparten el interés por la tradición y el folklore mexicanos y precolombinos, así como la crítica al catolicismo, al sistema capitalista y a la desigualdad de género, características que reflejan, en última instancia, su lucha en pro de la justicia social y medioambiental.

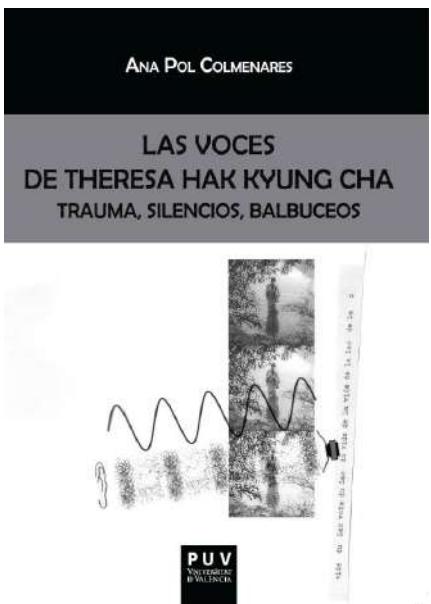
177. Rebeca Gualberto Valverde, *Wasteland Modernism: The Disenchantment of Myth*



This book proposes a renewed myth-critical approach to the so-called ‘wasteland modernism’ of the 1920s to reassess certain key texts of the American modernist canon from a critical prism that offers new perspectives of analysis and interpretation. Myth-criticism and, more specifically, the critical survey of myth as an aesthetic and ideological strategy fundamental for the comprehension of modernist literature, leads to an engaging discussion about the disenchantment of myth in modernist literary texts. This process of mythical disenchantment, inextricable from the cultural and historical circumstances that define the modernist zeitgeist, offers a possibility for revising from a contemporary standpoint a set of classic texts that are crucial to our understanding of the modern literary tradition in the United States. This study carries out an exhaustive and updated myth-critical examination of works by T.S. Eliot, John Dos Passos, F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Steinbeck and Djuna Barnes to broaden the scope of familiar themes and archetypes, enclosing the textual analysis of these works in a wider exploration about the purpose and functioning of myth in literature, particularly in times of crisis and transformation.

178. Ana Pol Colmenares

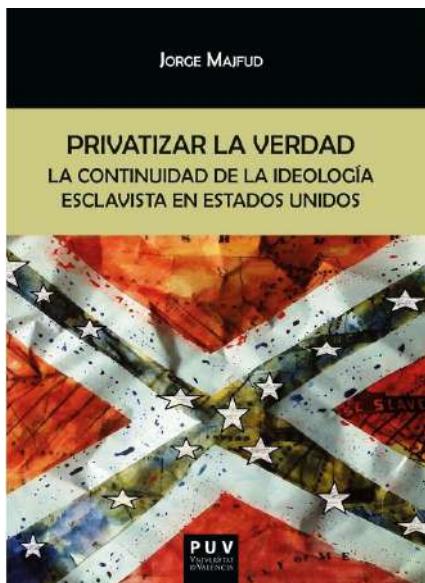
Las voces de Theresa Hak Kyung Cha: trauma, silencios balbuceos



Las voces de Theresa Hak Kyung Cha: trauma, silencios, balbuceos es una tentativa de describir la poética de esta artista estadounidense de origen coreano (1951-1982). Es pronunciar *to live* y *to leave*, y asomarse a esa desconcertante diferencia (para quienes el inglés no es su lengua materna) entre vivir y separarse. La distancia inaprensible que llega a través de ese oscilar de la voz da algunas pistas del balbucir que acompaña su condición de exiliada. El lenguaje roto deja aparecer entre sus fisuras algún resto de vida, como una pequeña planta abriéndose paso en un muro. Una planta o las letras de una pintada que juegan a quebrar su propio mensaje, el tiempo, su alcance. En Cha las palabras acogen los huecos, las criptas, los errores, los desvíos, los giros, lo falso, lo no dicho, los fantasmas y su murmullo transgeneracional. Penetran hasta los huesos. Se empapan de bruma. Como Morfeo, cuestionan las deformaciones que convocan los sueños. Adentrarse en su trabajo es moverse entre el espesor cambiante de los relatos que van de boca en boca, en el cuerpo a cuerpo y que conforman el habla afectiva del siglo veinte: agitada por el trauma.

179. Jorge Majfud

Privatizar la verdad: la continuidad de la ideología esclavista en Estados Unidos

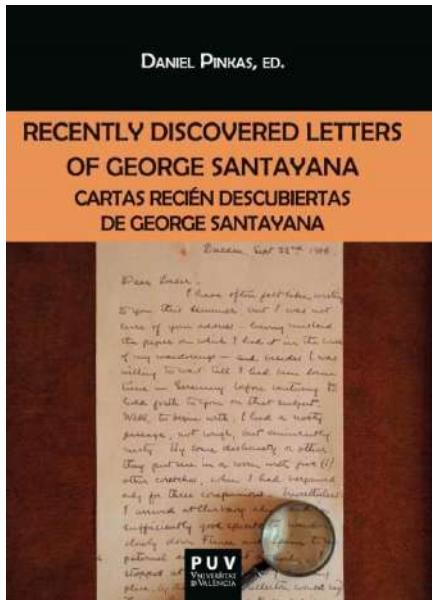


Estados Unidos es el país de las máscaras y de la doble personalidad del superhéroe de la cultura popular: la obsesión de la *unión* enmascara sus profundas divisiones, así como el discurso sobre la expansión de la *libertad* acompañó la permanente expansión del sistema esclavista sobre cada una de sus conquistas territoriales. Aunque los confederados, los esclavistas del sur perdieron la Guerra Civil en 1865 y luego perdieron la guerra cultural durante el siglo XX, inadvertidamente ganaron la guerra política y, sobre todo, la guerra ideológica que hizo de Estados Unidos un imperio basado en los mitos de superioridad racial, primero, y de superioridad cultural y moral después. También, de forma inadvertida la ideología de los perdedores logró demonizar a los pobres y a la clase trabajadora y elevar a categorías bíblicas a los ricos y a la clase inversora, de la misma forma que antes había demonizado a los esclavos mientras santificaba a los amos esclavistas. *La privatización de la verdad* es un contrapunto entre el pasado y el presente más reciente (sobre todo, el último año de la presidencia de Donald Trump), una muestra de la continuidad de la Guerra Civil y de la ideología de los esclavistas del sur por otros métodos. El nuevo capitalismo estadounidense es la continuación del sistema de esclavitud derrotado en la guerra. No lo distinguen las narrativas sobre la libertad y el mesianismo de los de arriba; sólo algunas leyes que prohíben el azote físico e imponen un salario, y la sustitución de algunas palabras por otras, como la palabra *negro* por *comunista*.

el último año de la presidencia de Donald Trump), una muestra de la continuidad de la Guerra Civil y de la ideología de los esclavistas del sur por otros métodos. El nuevo capitalismo estadounidense es la continuación del sistema de esclavitud derrotado en la guerra. No lo distinguen las narrativas sobre la libertad y el mesianismo de los de arriba; sólo algunas leyes que prohíben el azote físico e imponen un salario, y la sustitución de algunas palabras por otras, como la palabra *negro* por *comunista*.

180. Daniel Pinkas, ed.

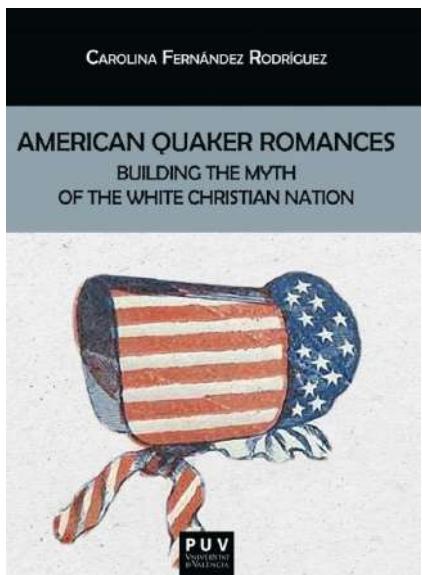
Recently Discovered Letters of George Santayana / Cartas recién descubiertas de George Santayana



The concerted efforts of three respected Santayana scholars have coalesced in this book that includes the transcription of the philosopher's letters to Charles A. Loeser and to Albert von Westenholz. Daniel Pinkas discovered and analyzed them only recently and they are published here for the first time, in English and Spanish, translated by Daniel Moreno and presented by José Beltrán. The volume comprises the letters Santayana sent to his two friends over five long decades, spanning the nineteenth and twentieth century. This collection of epistolary writings constitutes a surprising mosaic-like jewel made up of a constellation of life episodes that pulsate in each and every letter and resonate suggestively in the echo-chamber of Santayana's body of work.

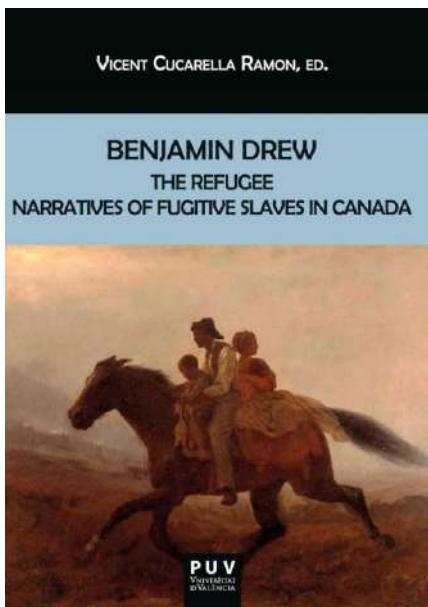
181. Carolina Fernández Rodríguez

American Quaker Romances: Building the Myth of the White Christian Nation



Quaker characters have peopled many an American literary work—most notably, *Uncle Tom's Cabin*—as Quakerism has been historically associated with progressive attitudes and the advancement of social justice. With the rise in recent years of the Christian romance market, dominated by American Evangelical companies, there has been a renewed interest in fictional Quakers. In the historical Quaker romances analyzed in this book, Quaker heroines often devote time to spiritual considerations, advocate the sanctity of marriage and promote traditional family values. However, their concern with social justice also leads them to engage in subversive behavior and to question the status quo, as illustrated by heroines who are active on the Underground Railroad or are seen organizing the Seneca Falls convention. Though relatively liberal in terms of gender, Quaker romances are considerably less progressive when it comes to race relations. Thus, they reflect America's conflicted relationship with its history of race and gender abuse, and the country's tendency to both resist and advocate social change. Ultimately, Quaker romances reinforce the myth of America as a White and Christian nation, here embodied by the Quaker heroine, the all-powerful savior who rescues Native Americans, African Americans and Jews while conquering the hero's heart.

**182. Vicent Cucarella Ramon, ed
The Refugee: Narratives of Fugitive Slaves in Canada,
Benjamin Drew**



Benjamin Drew's *North-Side View of Slavery: The Refugee, or the Narratives of Fugitive Slaves in Canada* (1856) is a collection of his interviews with former slaves living in Canada who had escaped from the United States, and an invaluable example of the transnational abolitionist movement's political agenda. These edited oral accounts show how these runaways turned into African Canadians and reconfigured new meanings of Blackness in Canada, set out the foundations of a Black Canadian sense of attachment, and eventually helped to reshape North America by contributing to the birth of the Canadian nation-state.

10. CFP: Revistas de Investigación y volúmenes editados

-Call for chapters for edited volume: *Fantasies of the Subject: Affecting Selves in Contemporary American Literature*, edited by Paula Barba Guerrero & Laura de la Parra Fernández

If what we need to dream, to move our spirits most deeply and directly towards and through promise, is discounted as a luxury, then we give up the core —the fountain— of our power [...] we give up the future of our worlds.

—Audre Lorde, “Poetry Is Not a Luxury”

“Nations provoke fantasy,” contends Lauren Berlant (1997, 1). In *The Queen of America Goes to Washington City* (1997), Berlant argues that citizenship has become privatized in neoliberal America, and political discourses have turned to the private sphere and the appeal of the emotions. This way, what being an American citizen represents has become closely linked to the individual subject, their life choices, and their feelings and emotions. In short, certain choices, feelings or even identities, as Donald Pease claims, can be considered “un-American” (1994, 11). At the same time, the tendency toward the privatization of feeling and politics has developed along with neoliberalism. If, according to Foucault, neoliberalism can be understood as organisation of subjectivity (2008), the subject can then be managed by market rationality, whereby identity is turned into a series of rational consumer choices, risk-management and governmentality. The individual can thus be marketed and capitalised through emotions.

Following Benedict Anderson’s claim that nations are “imagined communities” (2006, 22), Timothy Brennan affirms that nations “are imaginary constructs that depend for their existence on an apparatus of cultural fictions in which imaginative fiction plays a decisive role” (1990, 49). In this sense, the idea of national fantasy may be propelled forward by means of cultural artifacts that sustain it, and which put forth the “correct” performance of subjectivity. Amongst them, fiction is a powerful tool to create what Lauren Berlant has called “intimate publics,” which are a group of readers and consumers who “already share a worldview and emotional knowledge that they have derived from a broadly common historical experience” (2008, ix). These productions, especially those traversed by sentimentality and addressed to an intimate public, allow, on the one hand, to voice complaints and express discomfort or disappointments at the failed expectations of the “good life” (Berlant 2011), while

BOLETÍN SAAS 2021

on the other hand, they reify and uphold these normative narratives.

This volume seeks contributions that deal with representations of emotional selfhood from a variety of perspectives. Suggested topics include, but are not limited to:

- “Biofiction” and the female self
- Bodies and/in nations
- Re/productive future(s)
- National post-memories, mobility, and the American dream
- Radical hope narratives and emotional (after)lives
- Emotional fantasies and cultures: the self and/as the Other
- Environmental fiction and the anthropocene
- Visual and digital cultures
- Political emotion and intimate publics
- Pleasure narratives, affect-centered writing
- Posthuman subjectivities and the emotions of the future
- Literature, emotion, and activism

Prospective contributors are expected to submit **300 to 400-word abstract proposals**, including full name, affiliation, and email address to paulabarbaguerrero@usal.es and lauradelaparra@usal.es by **December 30th, 2021**. Please indicate “Fantasies of the Subject Proposal” in the email’s subject.

Selected, peer-reviewed contributions will be published in 2023 by a top-tier academic press.

Bibliography

- Ahmed, Sara. *Living a Feminist Life*. Durham: Duke University Press, 2017.
- . *Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.
- . *On Being Included: Racism and Diversity in Institutional Life*. Durham: Duke University Press, 2012.
- . *Willful Subjects*. Durham: Duke University Press, 2014.
- Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, [1983] 2006.
- Berlant, Lauren. *Cruel Optimism*. Durham: Duke University Press, 2011.
- . *The Female Complaint: The Unfinished Business of Sentimentality in American Culture*. Durham; London: Duke University Press, 2008.
- . *The Queen of America Goes to Washington City: Essays on Sex and Citizenship*. Durham; London: Duke University Press, 1997.

BOLETÍN SAAS 2021

- . *The Anatomy of National Fantasy: Hawthorne, Utopia, and Everyday Life.* Chicago; London: The University of Chicago Press, 1991.
- Brennan, Timothy. "The National Longing for Form." *Nation and Narration*, edited by Homi Bhabha. New York: Routledge, 1990, pp. 44–70.
- Butler, Judith. *The Force of Non-Violence*. London: Verso, 2020.
- , Zeynep Gambetti, and Leticia Sabsay, eds. *Vulnerability in Resistance*. Durham: Duke University Press, 2016.
- Foucault, Michel. *The Birth of Biopolitics: Lectures at the Collège de France, 1978–1979*. London: Palgrave Macmillan, 2008.
- Gilmore, Leigh. *The Limits of Autobiography: Trauma and Testimony*. Ithaca: Cornell University Press, 2001.
- Hirsch, Marianne. *The Generation of Postmemory*. New York: Columbia University Press, 2012.
- Illouz, Eva. *Cold Intimacies: The Making of Emotional Capitalism*. London: Polity, 2007.
- Khair, Tabish. *The New Xenophobia*. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Lorde, Audre. "Poetry Is Not a Luxury." *Your Silence Will Not Protect You*. London: Silver Press, [1977] 2017, pp. 7-12.
- Pease, Donald E. "National Identities, Postmodern Artifacts, and Postnational Narratives." *National Identities and Post-Americanist Narratives*, edited by Donald E. Pease. Durham: Duke University Press, 1994, pp. 1–13.

Timeline:

- Deadline for abstract submission: December 30th, 2021
- Confirmation of acceptance: January 30th, 2022
- Book chapters due: June 30th, 2022

Contact information:

Dr. Paula Barba Guerrero, University of Salamanca (paulabarbaguerrero@usal.es)

Dr. Laura de la Parra Fernández, University of Salamanca (lauradelaparra@usal.es)

11. Convocatorias de congresos y seminarios

-**6th International Conference on American Drama and Theatre: Game Over! U.S. Drama and Theater and the End(s) of an American Idea(I).** The Universidad Autónoma de Madrid is hosting the sixth edition of this international conference that brings together theatre and drama scholars from all over the world. The venue of this new edition, La Cristalera-UAM, is an ideal place to create and foster lasting networks across the continents. Previous editions took place in Málaga, where Barbara Ozieblo initiated this conference, Seville, Cadiz and Nancy (France). The confirmed keynotes speakers include the most distinguished US theatre and drama scholars and practitioners: Linda Ben-Zvi, Christopher Bigsby, Lauren Gunderson, Stephen Scott-Bottoms, Naomi Wallace and Harvey Young. The main objective of this conference is to discuss the ways in which US theatre has faced moments of crises, making a new beginning of every end—as in videogames. For more information about the conference, and a detailed CFP, please visit the conference website. The CFP is open till December 1st. <https://sites.google.com/view/american-drama-conf-madrid-2022>

-**34th European Association for American Studies Conference.** 6-8 April 2022 en Madrid. Organiza la UNED con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid. <https://eaas2022.com/> El plazo para presentar ponencias: 30 de septiembre.

-**Conference CFP: PS[L]S 4 – The Limen in Upheaval:** The Postgraduate Seminar in Liminality Studies will host its 4th iteration this coming Spring at the Universidad Autónoma de Madrid (currently set for the 28th and 29th of April). The seminar is dedicated to the study of all things liminal, and whereas last year's focus on the (in)stability of the threshold—spearheaded by an excellent keynote address from SAAS member Ana Manzanas—this year we will focus on the concept of “upheaval.” The basic question we wish to ask is: in the consideration of processes of transition—be they individual, societal or even generic—the question arises: is upheaval a fundamental element of all such processes of change?

The PS[L]S project was born with the object of filling the intergenerational gap that exists between established academic research groups on liminality and text and

BOLETÍN SAAS 2021

younger generations of potential scholars who seek to take their initial steps into this specific academic research field, and to date has hosted a number of experts on the topic for keynote addresses alongside the contributions of postgraduate students from within Spain and beyond. We encourage any interested parties to consult the information they will find on our website—<http://janusgateliterature.com/research-seminars/psls/>—as well as to pass the information along to postgraduate students you know who might be interested. We may also be written to directly at posgradliminality@gmail.com.

The organizers: Andrés Guilló, Jennifer Harding and Trevor Westmoreland

12. Proyectos de investigación

Literature and Globalization 2: Communities of Waste (LYG2)

Ref. PID2019-106798GB-I00

<https://www.udc.gal/grupos/cleu/lyg2EN.html>

RESEARCH TEAM:

IP: Begoña Simal González, PhD (CU, Universidade da Coruña, UDC)
Participants: José Liste Noya, PhD (TU, Universidade da Coruña), **Martín Urdiales Shaw, PhD** (TU, Universidade de Vigo), **Pedro Miguel Carmona-Rodríguez, PhD** (PCD, Universidad de La Laguna), **Elsa del Campo, PhD** (Universidad de Nebrija), **Sara Villamarín Freire** (PhD candidate, UDC), **Martín J. Praga** (PhD candidate, UDC)

In exploring the relationship between literature and contemporary globalization, our earlier project (LYG1) had several aims: first, to examine the theoretical premises underlying the transnational turn in American Studies; secondly, to engage in a revision of the American ethnic paradigm, transformed by the increasing mobility of individuals and communities; our third research task focused on those discourses critical with the new global order, echoing the old and new “discontents” (Stiglitz) created by the neoliberal brand of globalization; our last research interest lay precisely in interrogating the (asymmetrical) reciprocity involved in the process of contemporary globalization. The insights gained from this first research project not only made us conversant with transnational approaches, we also realized the need to expand the field of study in order to incorporate literary and cultural production emanating from the whole North American region rather than just the US. More crucially, as we examined the impact of globalization on our field of study, we discovered that most of our research lines converged upon one single corridor with one door at the end. We timidly opened that door when we explored the discontents triggered by globalization and encountered many residual communities. Having glimpsed what lies behind the door, we have now opened it ajar. And, for this endeavor, we have found the most versatile key in what is apparently a “residual” concept: WASTE.

We start from the simple premise that a momentous change took place in North America in the last decades of the 20th century: a “shift from a culture defined by its production to a culture defined by its waste” (Deitering). While garbage and toxicity became pervasive all over the world, the “slow violence” (Nixon) of the environmental degradation mandated by the global capitalist paradigm of growth remained strangely slippery, difficult to grasp and reflect in artistic representations. This is the reason why, for this research project, we focus on texts that try to overcome the “imaginative” challenges posed by slow violence, to use Nixon’s term. However, instead of addressing only the degradation of the environment, we also intend to focus on human communities that have become residual or waste(d). In order to do so, we have resorted to Waste Studies and Waste Theory. The potential of this critical approach lies in the fact that it allows scholars to grapple with the appalling consequences that our globalized economy of waste has for *both* human beings and the entire planet. Waste Theory is largely indebted to philosophical theorizations of modernity, value and community (Agamben, Bauman, Thompson, Nancy) and to ecocritical schools of environmental justice (Adamson, Martínez Alier, Nixon), toxic discourse and waste studies (Buell, Deitering, Morrison, Phillips, Sullivan, Wallace).

Buttressed by the theoretical framework outlined above, we try to tease out the ways in which North American authors, despite the representational challenges posed by social and environmental slow violence, dissect the globalized economy of waste and its impact on residual communities. In particular, we engage in a close reading of different texts gathered in three thematic clusters: “Residual communities, communities of waste”; “Wasted communities: from ethnicity to humanity”; and “Residues of the postmodern.”

FOCUS AREA 1: Residual communities, communities of waste (coord. Begoña Simal)

While “the forces of inaction,” as Nixon puts it, may “have deep pockets,” the forces of radical transformation have deep minds, minds capable of counteracting the “dissociational dynamics” of power. These authors revert the obfuscating mechanisms of complacent discourses and try to open readers’ eyes by hinting both at the close relationship between environmental and economic exploitation, and at our complicity in the present state of affairs. However, instead of resorting to agitprop or sentimental

BOLETÍN SAAS 2021

conventions to prey on our guilty conscience, these writers deploy less common representational strategies such as the allegorical mode. In such a context, the critical scalpel of Waste Theory, underscoring as it does the links between ecoimperialism and the commodification of human beings, frames the degradation of human beings and the environment as the end-result of the current global paradigm. We will focus on texts penned by authors as diverse as Muriel Rukeyser, Richard Powers, Paolo Bacigalupi, Jeanine Cummins, Ruth Ozeki, Karen Tei Yamashita, Margaret Atwood, or Cathy Park Hong.

FOCUS AREA 2: Wasted communities: from ethnicity to humanity (coord. Martín Urdiales)

This subsection will approach contemporary North American fiction in two different ways: On the one hand, novels which problematize the question of the (ir)relevance of ethnicity in the contemporary environment of a dissolution of borders, incessant global travel and close contact with other American and European communities. The fiction of writers like Gary Shteyngart will be relevant here, as they address these issues with a blend of satire and bitter critique. On the other hand, the “cultural crisis” of ethnic groups in this transnational, global, late-capitalist world, can also be read as part of a wider, and far-reaching ontological crisis of humanity as a whole, as an increasing number of North American contemporary writers dismantle the established significance of the material human self, which becomes superseded by other notions of the self, such as animals or digital identities, new true protagonists of the novel. Both Shteyngart, who grimly prefigures total subjection to digital consumer identities in the dystopian *Super Sad True Love Story*, and Yann Martel, who uses animals as characters in his hybrid, genre-crossing, novels *Life of Pi* and *Beatrice and Virgil*, illustrate several ways in which the anthropological has become ‘wasted’ and peripheral.

FOCUS AREA 3: Residues of the postmodern (coord. José Liste)

This line of work sets out to explore modes of fiction and non-fiction writing that both continue postmodern writing's textual self-consciousness, its stylistic and thematic focus on excess and the marginal, yet blend it with a heightened, self-reflexive mode of realism that aims to encompass the concerns and consequences of

the global, especially its sidelining of communities of resistance and 'waste,' that which does not fit into its totalizing consensus. For this purpose, the work of the more recent Pynchon and DeLillo, together with later writers such as William Vollmann, Samuel Delany or even the late David Foster Wallace seems to offer both crucial insights into the fate of communities of marginality and explore the shifting margins of the communal within an impersonally globalized environment. This style of writing, sometimes alluded to despondingly, if not derogatively, as 'hysterical' realism (James Woods) or, less negatively, as speculative realism, reaches out to include modes of writing usually outlawed from the precincts of realism—science fiction, alternate worlds, uchronies, dystopian writing—whose genre transgressions become attempts to broach imaginatively the shifting boundaries of a global real fissured by ambivalent forms of community.

Contemporary North American Fiction and the 4th Industrial Revolution: From Posthumanity to Privation and Social Change (NARPOSTHUM)

Ref. PID2019-106855GB-I00

<https://typh.unizar.es/>

RESEARCH TEAM:

IPs: Sonia Baelo-Allué, PhD (TU, Universidad de Zaragoza) and **Mónica Calvo-Pascual, PhD** (TU, Universidad de Zaragoza)

Participantes: Francisco Collado Rodríguez, PhD (CU, Universidad de Zaragoza), **Marita Nadal Blasco, PhD** (CU, Universidad de Zaragoza), **Miriam Fernández Santiago, PhD** (TU, Universidad de Granada), **María Ferrández San Miguel, PhD** (AYD, Universidad de Zaragoza), **Carmen Laguarta Bueno, PhD** (PI, Universidad de Zaragoza), **Esther Muñoz González, PhD** (PI, Universidad de Zaragoza)

In our previous project “Trauma, Culture and Posthumanity: The Definition of Being in Contemporary American Fiction” (FFI2015-63506-P. 2016-2020), we evaluated the social and political effects that the combination of the paradigms of trauma and posthumanity may have for the contemporary understanding and definition of the (post)human as seen in contemporary North American fiction. This new project focuses on how the paradigm of posthumanity has blurred the “essence” of the human being in the face of the scientific and technical advances of the 4th Industrial

BOLETÍN SAAS 2021

Revolution, in which digital, physical and biological technologies blend. Human beings evolve together with the technology we have integrated as part of our identity and which leads to our fluctuation between the physical and the virtual world, and our interaction with communication and information technologies which are even faster than our brains. The body is modified through surgery, technology or chemicals and is connected with other machines and other organic life forms at the same time as scientific progress and accelerated human and technological development lead us to the Anthropocene, as human action is already having a geological impact on the planet. The present project is framed within “critical posthumanism” and mainly combines the criticism against the humanist idea of “Man” as universal measure of all things and post-anthropocentrism, which analyses and questions the hierarchy of the species, and human exceptionalism. If the vision of the human offered by Humanism had excluded, for being “less than human,” certain social classes, races, genders, sexual orientations, ages and physical capacities, critical posthumanism also denounces the exclusion of other forms of life and other species with which we share genetic material and the ecosystem. This project is interested in those human beings who do not have access to the enhancement that transhumanism celebrates. Our main objective is the formal and ideological analysis of how these circumstances and this new conception of the human and posthuman is represented in contemporary North American narrative and how the latter evolves and converges with other media to raise awareness so as to transform present-day western society.

Critical posthumanism provides alternative ways to conceptualize the human subject away from definitions of human exceptionalism and exemptionalism: the organic body, the machine, and other material forms are seen as relational, co-evolving and interdependent (Braidotti). There is a continuum between the human and the non-human, be it the machine, animal or the environment. In this sense, the project has two main areas of research: One focuses on the human-machine continuum and deals with the effects of digitalization and the fourth industrial revolution (Shwab) on the definition of the (post)human in contemporary North American literature. The metaphor of the cyborg (Haraway), the infosphere (Floridi), cyberspace (Hayles), or the transparent society (Han) among other key concepts are

BOLETÍN SAAS 2021

explored from the perspective of critical posthumanism. The other area of research focuses on the human-nonhuman continuum and the human connection to earth others. Concepts like the Anthropocene (Crutzen and Stoermer), zoe (Braidotti), or transcorporeality (Alaimo), acquire special relevance in the study of the renewed interest in nature reflected in 21st century U.S. literature. Climate change, environmental disasters, or the impact on the human of meat consumption and the genetic modification of seeds become recurrent motifs in the flourishing genres of cli-fi and critical dystopia.

The members of this project explore issues like the agency and performativity of matter and the consciousness and subjectivity of nonhuman animals; the role of nature and the figure of the monster, the zombie and the vampire as metaphors for the anxieties of present-day culture in genres like Posthuman Gothic, Cyber-Gothic, Techno-Gothic, and Eco-Gothic; nature-culture intra-action and trans-speciation in decolonial speculative fiction; the representation of the diverse forms of vulnerability related to the Fourth Industrial Revolution in the intersection of gender, disability, precarity and environmental studies; the role of digitalisation and datafication in the definition of the (post) human being in the fourth industrial revolution and the tensions existing between globalization, the power of mass media, and the literary construction of the infrahuman in current American fiction.

Gender and Pathography from a Transnational Perspective

Ref. PID2020-113330GB-I00

https://www.ucm.es/grupo_investigacion_estudios_genero_ingles/research-project

RESEARCH TEAM:

IP: Isabel Durán (CU, UCM).

Participants: Carmen Méndez (PTU, UCM), Noelia Hernando (PCD, UAM), Claudia Alonso (PTU, U. Valencia), Francisco Cortés (PCD, UCM), Rebeca Gualberto (PCD, UCM), Laura de la Parra (PAD, USAL), Isabel Marqués (Becaria FPU, UCM).

External Advisors: Dr. Thomas Cole (U. of Texas), Dr. Franziska Gygax (U. of Basel), Dr. Ignacio Lizasoain, (CU at the Medical School, UCM).

DESCRIPTION:

BOLETÍN SAAS 2021

The “Medical Humanities” is an interdisciplinary area of knowledge which explores human health and disease through the methods and materials of the creative arts and humanities. It responds to the imperative of understanding the experience of “being ill” through a wide spectrum of physical and mental maladies, as reflected in literature and other artistic expressions. The research group “Gender Studies in English-Speaking Countries” at UCM envisions to employ its consolidated expertise in the fields of gender, transnational and literary studies to explore stories of illness as (auto)pathographies, which complement a patient’s medical history, protest against injustices from the medical profession and global health systems and strengthen the healing purpose inherent in the act of writing, as “scriptotherapy.”

This research group’s case studies include but are not limited to examining illness stories of restitution, chaos, quest and patients’ confrontation with death, as well as illness-related myths and metaphors, such as rebirth, battle, the amazon, or medical colonialization. This project’s overarching goal is to scrutinize key questions, themes and narrative strategies from the four axes of the already-mentioned clusters (the physical, the mental, the sexual and the spatial), in order to have diagnostic knowledge of several life episodes: being physically or mentally ill, interacting with healthcare professionals, being treated in hospitals and other health institutions, and being traditionally stigmatized for gendered pathologies.

ORGANIZATION OF OUR RESEARCH: To facilitate the investigation of (auto) pathographies in conjunction with gender and transnationality, we shall organize our inquiry around a number of thematic clusters whose cultural significance is represented in relatively large numbers of narratives, which will allow us to read widely in order to perceive what patterns emerge.

CLUSTER 1: STORIES OF BODILY CONDITIONS

Our main interest in this cluster will be to perform a *gendered* anatomy of the ill body, trying to ascertain whether the same parameters apply to both men and women’s ill bodies, victims of various diseases such as cancer, multiple sclerosis, AIDS, other communicable and neurodegenerative diseases, and, time permitting, COVID-19 narratives, when they begin to appear.

BOLETÍN SAAS 2021

CLUSTER 2: STORIES OF PSYCHIC SUFFERING

The aim of this cluster is to examine the stories that narrate individual experiences of mental disease, but also to look at the broader scope of *madness*, to shed light on the social and cultural attitudes towards psychopathology, and to examine the networks and institutions that have judged, treated, and side-lined those deemed mad in different contexts. Some texts that we will explore in this cluster deal with the representations of psychic suffering in different ways, such as anorexia, borderline personality, depression, PTSD, schizophrenia, or anxiety.

CLUSTER 3: STORIES OF SEX- AND SEXUALITY-RELATED OCCURRENCES.

In this cluster, we will examine representations of the ill or diseased female, male and transgender bodies in relation to sex, sexuality, gender and sexual orientation. Some texts to be discussed in this cluster revolve around the patriarchal pathologization of women's sexual cycle and motherhood, including the subject matters of infertility, abortion and miscarriage, as well as venereal diseases, rape and different forms of sexual abuse. Furthermore, texts about sexual orientation, transexuality, AIDS and other communicable diseases will be explored, because they are often interrelated with the heteronormative pathologization and the stigmatization of LGBT+ communities.

CLUSTER 4: STORIES OF TREATMENT AND ILLNESS-RELATED SPACES.

The analysis of cultural representations of non-psychiatric hospitals will be based on two concepts: Firstly, that of hospitality: we will try to elucidate whether a real openness, "absolute and unconditional" as defined by Derrida (1997) can exist in such spaces, or whether they can only provide another kind of hospitality, the "conditional and juridic-political," which, even if mediated by regulations, also has an ethical component. The other basic concept is the spatialization of the change from "person" into "patient." We will be paying attention to representations of waiting rooms as liminal spaces, and we will also use the concept of "practiced space" (De Certeau 173), studying the potential for patients to resist or appropriate the space, recognizing restrictions in movement which are inescapable in any institutionalized space. Finally, we will look into the home as a medicalized space.

BOLETÍN SAAS 2021

(Un)Housing: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature

Ref. PID2020-115172GB-I00

<https://www.ub.edu/adhuc/en/research-projects/unhousing-dwellings-materiality-and-self-american-literature>

"(Des)Alojo: Viviendas, Materialidad y Subjetividad en la Literatura Estadounidense", Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i). September 2021-September 2025

RESEARCH TEAM:

IPs: Rodrigo Andrés (Universitat de Barcelona) and Cristina Alsina Rísquez (Universitat de Barcelona).

Participants: Vicent Cucarella (Universitat de València), David Fontanals (Universitat de Barcelona), Cristina Garrigós (UNED), Ian Green (Eastern Washington University), Michael Jonik (University of Sussex), Carme Manuel (Universitat de València), Carmen Méndez (Universidad Complutense de Madrid), Elena Ortells (Universitat Jaume I), Dolores Resano (University College Dublin), Cynthia Stretch (Southern Connecticut State University).

Predoctoral research staff in training: Marina Bernardo (Universitat de Barcelona), Arturo Corujo (Universitat de Barcelona), Toni R. Juncosa (Universitat de Barcelona), Eva Puyuelo (Universitat de Barcelona).

Background:

"(Un)Housing)" builds up on the scientific background of the results achieved by the Ministerio de Economía, Industria y Competitividad Project FFI2017-82692-P "Troubling Houses: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature," active from Jan. 1, 2018 until Dec. 31, 2020. Among the project's results are a collective publication (*American Houses. Literary Spaces of Resistance and Desire*, Cristina Alsina and Rodrigo Andrés, eds. Brill, European Perspectives on the United States, in print), a significant number of publications in prestigious, indexed, international and national journals (approx. 60% already published, 40% in print), and a large amount of panels, round tables, papers, and lectures presented at international conferences and forums. One other major result of the project was the celebration of the International Symposium "Troubling Houses: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature, held at the Universitat de Barcelona on the 15th of March, 2019.

The conclusions reached by the first edition of our project clearly confirm that the home is, unfortunately, not always the placid space that Gaston Bachelard defined in his famous *The Poetics of Space* (first published in 1957). For Bachelard “a house constitutes a body of images that give mankind proof or illusions of stability” (38), and he believed that “the house shelters daydreaming, the house protects the dreamer, the house allows one to dream in peace” (28). However, that “dream” of the house, both as an ideal and as a(n unlivable) reality, has historically ended up being an actual nightmare for all those affected by violence and discrimination related to sex, class, color, ethnicity, gender, and/or sexuality, both *in* the (un)livable domestic space, and, more specifically, in the actual lack of access to it for those who live in a state of dispossession, destitution, and/ or homelessness. The results of our former project show that the domestic space has been, and continues to be, the site of a disciplinary regime which has come to be especially hard on those non-normative subjects who have had to live (in) what, in *The Queer Art of Failure* (2011), Judith Halberstam refers to as “the discomfort of home” (25). Unfortunately, for many people, as one of the characters of Yaa Gyasi’s novel *Homegoing* puts it, “Sometimes [...] the evil in the world began as the evil in your home” (242).

Hypothesis of the new Project:

In this new project, we analyze the reasons why a number of groundbreaking texts of American literature propose that in those cases where the reality, or simply the *ideal*, of a socially sanctioned domestic space proves traumatic, hurtful, or antagonistic to the satisfactory constitution of free subjectivities, it is better to opt for a process of what Paula Geyh referred to, in 1993, as “unhousing,” that is, “a movement to the margins of the relatively stable structures of society” and “the deconstructing of a unitary, grounded subjectivity” (112-113). In her analysis of the exclusion of queer subjectivities and sensitivities from the promise of the “domestic” (meaning both the national and the dwelling), Sara Ahmed stated, in *The Promise of Happiness* (2010), that “a revolution of unhappiness might require an unhousing; it would require not legitimating more relationships, more houses, even more tables but delegitimizing the world that ‘houses’ some bodies and not others. The political energy of unhappy queers might depend on not being in house” (106). If “unhousing”

is understood as a gesture of the refusal to accept those constricting, traumatizing, and damaging definitions of what a domestic space is all about, then unlearning—both individually and culturally—our ideals of the domestic space may hopefully result in freer subjects within what we might contemplate as not only living, but *livable*, spaces, as well as in more sustainable, hospitable and, above all, *habitable* communities.

We will be analyzing those texts in which old paradigms are questioned, as they put domestic spaces, dwellers and their relationships, at risk. The texts in our corpus indicate that those paradigms need to be pulled down so that new houses/subjectivities can be constructed too. In those texts, unhousing may result in the construction of new bonds and habitable domesticities that are not dependent on owning, renting, or even residing in an actual physical house. It is precisely the dissolution of the traditional idea of the American house that enables the characters to negotiate instability and create alternative, permeable, actually habitable spaces, based on the acknowledgement of uncertainty, leaving behind narratives of fixity and permanence, and opening up to the community and to a greater experience of the larger world.

Our research is in dialogue with disciplines such as Human Geography (Alison Blunt and Robyn Dowling), Domestic Space Studies (Chiara Briganti and Kathy Mezei), Thing Theory (Bill Brown, Keith Jacobs & Jeff Malpas), Queer Temporalities and Queer Space (Elizabeth Freeman, Mark Rifkin), Queer Phenomenology (Sara Ahmed), Materialist Ontology (Pierre Bourdieu and Arjun Appadurai), and with concepts such as biopower (Michel Foucault), necropower (Achille Mbembe), dispossession (Judith Butler and Athena Athanasiou), the *arrivant* (Jacques Derrida), spatial politics of affect (Nigel Thrift), spatial violence (Anthony Vidler), carceral topography (Monika Fludernik) and, of course, unhousing (Paula Geyh, Sara Ahmed).

Reconfiguraciones de género, raza y clase en la literatura étnica norteamericana de la era Obama/Trump

Ref. AICO/2021/249

RESEARCH TEAM:

IP: Elena Ortells Montón (Universitat Jaume I).

Participants: Carme Manuel Cuenca (Universitat de València), **Anna Mª Brígido Corachán** (Universitat de València) y **Vicent Cucarella Ramón** (Universitat de València).

Predoctoral research staff in training: Elena Dobre (Universitat Jaume I), **Sofía Concepción Medina López** (Universitat de València) y **Manshu Wang** (Universitat de València).

Este proyecto tiene por objetivo principal estudiar las nuevas reconfiguraciones y ensamblajes de género, raza y clase social surgidas en la producción literaria de los escritores étnicos de Estados Unidos durante la era Obama/Trump, a raíz de los cambios políticos, culturales y económicos de la segunda década del tercer milenio. Durante este periodo las políticas populistas y nacionalistas han jugado un papel cada vez más relevante en democracias como la de Estados Unidos, donde con la elección de un presidente de cariz ultraconservador como Donald Trump, la hostilidad hacia los flujos migratorios y la convivencia racial en el país se ha recrudecido, y han renacido con mayor fuerza movimientos y tendencias sociales que han intentado dinamitar unos consensos de convivencia armónica logrados difícilmente tras la época de los derechos civiles de los años sesenta del siglo XX. La trayectoria investigadora desarrollada por lxs cuatro investigadorxs miembros del equipo que incluye este proyecto se ajusta a los propósitos del mismo a la hora de analizar las características, ontologías y epistemologías planteadas por los textos literarios producidos por autorxs norteamericanos que se presentan y se autodefinen como multirraciales dentro de una Norteamérica donde las fluctuaciones demográficas han sufrido cambios drásticos.

A principios del nuevo milenio Eric P. Kaufman, en *Rethinking Ethnicity: Majority Groups and Dominant Minorities* (2004) explicaba cómo el impacto de la globalización liberal y del multiculturalismo estaba forzando a las naciones a transformar sus identidades nacionales desde un modo étnico a uno cívico, lo que en algunos casos había ocasionado el declive de una etnia dominante pero también su reavivamiento marginal en forma de unas políticas de corte ultraderechista. Al mismo

BOLETÍN SAAS 2021

tiempo, la expansión de las democracias y el fin de los estados postcoloniales tras la Guerra Fría en el primer mundo estaba abriendo las puertas a la autoafirmación de ese mismo dominio étnico. En *The Rise and Fall of Anglo-America* (2004), Kaufman estudiaba los resultados del censo del año 2000 y concluía que demostraban que el núcleo principal de la etnia anglo-protestante había desaparecido de Estados Unidos, puesto que sólo alcanzaba una quinta parte de la población. El cambio demográfico había generado una “guerra cultural” dentro de la Norteamérica blanca puesto que, mientras lxs liberales se esforzaban por diversificar la sociedad hacia el cosmopolitanismo, lxs conservadores lo hacían para mantener una identidad etno-nacional blanca. En *Whiteshift: Populism, Immigration and the Future of White Majorities* (2019), Kaufmann acuña el término “whiteshift”, para explicar el fenómeno demográfico por el que las mayorías blancas se han transformado en el grupo minoritario en algunos estados del mundo occidental, al tiempo que engloba también un fenómeno paralelo de aceptación social de poblaciones mestizas que pasan a ser consideradas como blancas.

Las eras Obama y Trump, así como la era post-Trump, se caracterizan por ser testimonio de este convulso cambio de un mundo norteamericano racialmente homogéneo de la mayoría blanca a uno de mayorías racialmente híbridas, lo que está transformando no sólo la política estadounidense, sino los modos identitarios de autodefinición. Esta transformación étnica continuará pero, como señala Kaufman, lxs conservadorxs blancos no la aceptarán con resignación sino que sus sentimientos de alienación y ansiedad que la situación está ocasionando están ya redibujando las líneas políticas. Uno de los retos más importantes es hacer ver tanto a lxs conservadorxs como a lxs defensorxs del cosmopolitanismo que este cambio –este *whiteshift*- es un desarrollo positivo. Kaufman traza cuatro maneras de afrontar este cambio: lucha, represión, huida y aceptación.

Si a principios de 2000 fueron numerosas las voces que describieron la sociedad norteamericana del siglo XXI como post-étnica (Hollinger, 2000) o color-blind (sin prejuicios raciales), la llegada de Donald Trump a la Casa Blanca y sus políticas de corte racista, clasista y misógino han demostrado que las identidades, prácticas y discursos asociados a las comunidades étnicas norteamericanas siguen conformando uno de los

BOLETÍN SAAS 2021

núcleos de conflicto social y político del país. De hecho, el sociólogo Eduardo Bonilla-Silva proporciona una serie de marcos que guían el pensamiento que se presenta como libre de prejuicios raciales, y que han vertebrado las políticas trumpianas de los últimos años. El marco más importante, para Bonilla-Silva, es el formado por el liberalismo abstracto que predica ideas como la de “la igualdad de oportunidades” y “elección individual”, al tiempo que se opone a propuestas concretas para paliar la desigualdad. Esto hace que no se tenga en cuenta la escasa representación de gente de color en ámbitos laborales y educativos de prestigios, y se acepten prácticas institucionales que propician la segregación como algo natural, y se minimice las tendencias racistas.

Ahora bien, la era Trump ha generado unas novedosas coordenadas que han reconfigurado la cartografía literaria que el proyecto que presentamos intentará analizar. En primer lugar, será necesario dilucidar cómo lxs escritorxs étnicos han abordado los cambios en la definición de clase y de género a partir de la victoria de Trump. Es necesario tener en cuenta que, gracias a las políticas raciales y de clase de la administración Trump se ha producido una transformación de la clase trabajadora en una clase blanca, como señala la historiadora Nell Irvin Painter. Las elecciones de 2016 fueron un momento crucial para la identidad blanca norteamericana, y el eslogan de Trump “Make America Great Again” se entendió como “Make American White Again”. Para Irvin Painter, este cambio significa que, de no sentirse racialmente marcados, lxs norteamericanxs blancxs pasaron a ser racialmente visibles y a sentirse como miembros de una comunidad que pasó de ser la dominante a formar una parte más del mapa multirracial norteamericano. Además de la identidad racial blanca con que la administración Trump se presentó, adoptó una identidad de clase trabajadora que constituye una flagrante paradoja si se tiene en cuenta el capital multimillonario de los miembros del gabinete presidencial. A lxs partidarixs y defensorxs de este presidente se les ha clasificado no sólo como blancxs, sino también como pertenecientes a “clase obrera”. La misma perspectiva argumenta el éxito del partido Republicano entre las clases trabajadoras de las minorías raciales afronorteamericanas e hispanas, frente a un partido Demócrata empeñado en defender unas supuestas políticas elitistas que no tienen en cuenta los graves problemas laborales que acucian a la mayoría del país y que desprecian a la clase trabajadora blanca y respetan a las minorías raciales étnicas.

BOLETÍN SAAS 2021

de la corrección política. De esta manera, se llega a asumir que la clase trabajadora que no es blanca no puede tener una identidad de clase o unos intereses económicos relacionados con la clase social a la que pertenece, y sólo puede definirse por la identidad racial. Esta situación se ha visto subrayada por la aparición y amplia difusión de estudios por parte de sociólogxs, periodistas e historiadorxs como Nancy Isenberg (*White Trash: The 400-Year Untold History of Class in America*, 2016) sobre la importancia e incluso la “existencia” de una hasta ahora invisible clase obrera norteamericana.

En segundo lugar, se ha producido un replanteamiento y apuntalamiento de las alianzas transétnicas (tanto pan-africano-norteamericanas como pan-indigenistas o pan-indias), es decir, la creación de redes de colaboración y apoyo entre comunidades étnicas, como, por ejemplo, entre los movimientos sociales Black Lives Matter y #noDAPL. Como teorizamos y analizamos en nuestro proyecto I+D+i anterior: “Literaturas (trans)étnicas norteamericanas en un contexto global: representaciones, transformaciones y resistencias” (GVA/2019-114), el término trans-étnico considera el encuentro y colaboración entre grupos raciales distintos. Estos grupos cruzan la imaginaria “línea de color” para desarrollar prácticas disidentes y reorganizativas de un sistema social y político injusto, al cual responden mediante la creación de redes de protesta, muchas de las cuales encuentran en la literatura y en las artes visuales unos espacios de reflexión y difusión de incalculable valor. Estas alianzas transétnicas, como las alianzas transfronterizas y transindígenas que describe Chadwick Allen, sin duda “privilegia[n] una lectura a lo largo de, a través de y más allá de textos y contextos específicos” (Allen 2012: xiv), ampliando el impacto global que puedan tener estos procesos y los textos que los apuntalan. Al emplear el término transétnico pretendemos resaltar pues las semejanzas, los intereses, prácticas comunes y objetivos estratégicos compartidos por encima de las diferencias que se puedan establecer entre estas comunidades, aunque estas diferencias son siempre tenidas en cuenta para no caer en el peligro de la generalización y la homogeneización de perspectivas que, por supuesto, entran también a menudo en conflicto. Esta búsqueda de elementos comunes a la par que se respetan las diferencias tribales, históricas, e identitarias de cada uno de los grupos cuyas producciones literarias conforman nuestro objeto de

BOLETÍN SAAS 2021

análisis continuará siendo un componente metodológico central de nuestra investigación.

Por último, queremos hacer hincapié en el hecho de que nuestra investigación estará centrada muy especialmente en la producción literaria escrita por mujeres afronorteamericanas, amerindias, hispanas, judías, y nigeriana-americanas, y en las que la perspectiva de género cobrará por tanto especial relevancia.

13. Tesis doctorales 2021

- Carmen Laguarta Bueno (Universidad de Zaragoza): “**Representing (Post-)human Enhancement Technologies in 21st Century US Fiction: Richard Powers’s *Generosity: An Enhancement* (2009), Dave Eggers’s *The Circle* (2013) and Don DeLillo’s *Zero K* (2016).**”

My dissertation analyzes how the transhumanist ideal of using science and technology to overcome our human physical, intellectual, and psychological limitations has been addressed in contemporary US fiction and more specifically in recent works by three acclaimed writers: Richard Powers, Dave Eggers, and Don DeLillo. From the double perspective of the optimistic transhumanist philosophy and the more balanced and contrastive approach of critical posthumanism—a critical framework that dismisses the transhumanist version of the posthuman as an intensification of liberal humanism and stresses the need to transcend anthropocentrism—the different chapters explore, first, how the novels fictionalize contemporary debates on the technological enhancement of the human condition, in general, and on the use of a specific human enhancement technology (biotechnology, social networks and surveillance devices, and cryonics) in particular. Then, the chapters offer, from a narratological perspective, an overview of the narrative strategies used by the writers to convey not just the possibilities opened up by the technologies depicted in the novels, but also the ethical and philosophical dilemmas these technologies present for their characters—and by extension, for human beings in contemporary society. Ultimately, this dissertation suggests that while the three writers approach the subject of the technological augmentation and improvement of the human condition from a variety of perspectives and using different narrative strategies, they all share a critical posthumanist fear that an unrestrained and unquestioned use of technology for enhancement purposes may bring about disembodiment and dehumanization.

- Esther Muñoz González (University of Zaragoza): “**Delineating the Posthuman Subject in the Anthropocene. Margaret Atwood’s Dystopian Novels: *The Handmaid’s Tale*, *MaddAddam*, and *The Heart Goes Last*.**”

This dissertation stems from the idea that Atwood's life-long literary project has demonstrated a pervasive interest in the ethical implications of social, gender, and environmental issues. In addition, Atwood's strong engagement with new technologies and means of communication called for the suitability of a paradigm that could take into account the influence all these elements have in the construction of the posthuman subject in its interactions with science and technology, and the Anthropocene as a cultural field of enquiry. Atwood's dystopias are bleak portrayals of potential futures that try to warn her readers about relevant issues such as pollution, genetic engineering or the attack on human rights

Thus, the analysis poses the question of what it means to be human in societies that deprive their citizens of any right. Then, it discusses the representation of the posthuman subject and the implication of living in the Anthropocene era. Finally, the dissertation focuses on generic considerations to illustrate the conventions of the novels as dystopian fictions and the evolution of the genre to adapt to the 21st Century. The theoretical framework provided by Posthuman theories, and the generic considerations of the novels as dystopias and Cli-fi may positively call attention to the role of literature and writers and particularly to Atwood's decisive contribution to the analysis and denunciation of the problems existing in the (Western) world.

-Paula Barba Guerrero (Universidad de Salamanca): “**Cartographies of Historical Trauma: Reinscribing Memory to Create Hospitable Spaces in African American Literature.**”

This dissertation examines the production and occupation of speculative sites of memory in contemporary African American literature. More specifically, it aims to assess the meanings of various representations of cultural memory in eight contemporary African American novels from a combined lens of space and memory studies. By looking at the selected corpus as speculative fiction, I interrogate the ways in which the novels challenge and subvert hostile views of a consensus historiography that effaces cultural pasts. I argue that, in the eight novels that comprise my dissertation, memory is reinscribed as a means to create hospitable spaces wherein the trauma of slavery and of its many present ramifications can be worked through. I

trace the characters' search for shelter and home, and interpret their journeys as acts of "narrative hospitality," which, according to Paul Ricoeur, enables authentic renderings of the story of the Other without mediation or external judgement. My argument is that these narratives mobilize cultural memory as an "errant affect" that is grounded in an irretrievable history and can only be envisaged in the imagination, in the form of possible spaces. These imagined locations are the cartographies of historical trauma that lend their name to the dissertation. They are the spaces in which cultural memory is reinscribed, in literature, to discern historical homes. By wandering around these lands, I suggest, the characters in the novels manage to retrace ancestral grounds, reclaiming the past from the realm of speculation.

-Trevor Westmoreland (Universidad Autónoma de Madrid): "***The Desert Embodied: Don DeLillo and the Chronotopic Imagination.***"

The thesis, which was directed by Noelia Hernando Real of the UAM and Matt Kavanagh of Okanagan College in Canada, examines the work of American author Don DeLillo, arguing that there is a noticeable gap in the scholarship when it comes to the way DeLillo's fiction explores issues through a particularly strong *spatiotemporal* representation. Focusing on those texts of the author which prominently feature desert or desert-like spaces, the dissertation argues for the value of a formally distinct approach to DeLillo's work, demonstrating that he is an author whose fiction is consistently expressed in a way which fully embraces the representational power of space and time—of place—in a literary text. Combining phenomenology with an updated understanding of Bakhtin's chronotope, the dissertation argues that DeLillo's *oeuvre* is one which walks a middle path in a number of senses, exploring questions of subjectivity in a way which echoes thinkers from Heidegger to Derrida and Baudrillard, interrogating feelings of both alienation and of community, as well as wavering between the traditions of high modernism and postmodernism, between the sacred and the profane, and between immanence and transcendence. The tribunal for the defense included SAAS members Cristina Alsina Rísquez and Paula Martín Salván, as well as Randy Laist of Goodwin University in

BOLETÍN SAAS 2021

Connecticut, who collectively awarded an International Mention and the Cum Laude distinction.

-Alba Fernández Alonso (Universidad de Burgos): “**El periodismo de Langston Hughes en España: estudio de la empatía narrativa en su corresponsalía de la Guerra Civil.**”

Dirigida por la Dra. María Amor Barros del Río y el Doctor Leonardo Pérez García, con calificación Sobresaliente Cum Laude. En julio de 1937, el reconocido poeta afroamericano Langston Hughes viaja a España como corresponsal para cubrir la Guerra Civil Española. En un ejercicio de observación, comentario e interpretación, las crónicas del poeta convertido en periodista literario aportan un retrato de una España contra la insurrección fascista que trasciende el ejercicio periodístico. A través de la incorporación de un componente esencialmente subjetivo, Hughes dota a sus crónicas de un carácter pedagógico y transformador que persigue la liberación de raza y clase de las poblaciones oprimidas. Esta tesis doctoral presenta un estudio pormenorizado de las crónicas de Hughes y examina los mecanismos que conducen a una identificación entre los contextos de opresión en España y EE. UU. El análisis llevado a cabo desgrana los mecanismos textuales que favorecen la aparición de empatía narrativa en el público lector a través de un abordaje detallado de la caracterización de los personajes de las crónicas.

14. SAAS Young Scholars

SAAS Young Scholars, the graduate and Early-Career network of the Spanish Association for American Studies, was founded in 2021 by a group of seven junior researchers from six Spanish institutions. It was their wish to bring together the youngest members of the SAAS family in a series of events, activities, and initiatives that helped them learn together and build community. SAAS Young Scholars aims to open up a forum for the exchange of scientific knowledge among early-career Americanists.

If you are interested in joining our events and meetings, drop us a line: Young_Scholars@sasweb.org or saasyoungscholars@gmail.com.

Activities carried out during 2021:

- **Webpage and Blog:** Since August 2021, the group shares weekly posts focused on academic tips and topics of interest for early career scholars in the field of American Studies, as well as interviews with doctors and PhD students who wish to share their academic experiences. Accessible here: <https://saasyoungscholars.wordpress.com>.

- **Writing Sessions:** Since August 2021, people who belong to the group meet several times a month to do some writing together using the pomodoro method and taking advantage of breaks to discuss our work, objectives for the day, and research tips. No need to join for the entire session.

- **Academic Reading Group:** Once a month, since October 2021, people from the group meet once a month to discuss an essay/academic text suggested by one of our members.

- **Academic Events:**

- Informative Session on the FPU Scholarships with Francisco Collado-Rodríguez (Universidad de Zaragoza) & PhD Testimonials about Predoctoral Scholarships, November 4, 2021.

BOLETÍN SAAS 2021

Upcoming Activities

- Academic Events: various informative sessions with early career scholars, master's, and PhD students in their early stages as target audience.
- Cultural Events that foster the members' shared interests related to the field of American Studies but transcending purely academic activities.
- Regular Writing Sessions
- Monthly meetings of the Academic Reading Group
- Academic Support Group & Student Forum

Current Members

- **Steering Group:** Paula Barba Guerrero (Universidad de Salamanca), Anna Marta Marini (Instituto Franklin-UAH), Mónica Fernández Jiménez (Universidad de Valladolid), Sofía Martinicorena Zaratiegui (Universidad Complutense), Laura Álvarez Trigo (Instituto Franklin-UAH), Fabián Orán Llarena (Universidad de La Laguna), y Eduardo González de la Fuente (Universitat Autònoma de Barcelona).
- **Associates:** Laura de la Parra Fernández (Universidad de Salamanca), Amaia Soroa (Universidad del País Vasco), Irati Aguirrezzabalaga Berra (Universidad de Salamanca), Mónica García Morgado (Universidad de Valladolid), Isabel Marqués López (Universidad Complutense), Macarena Martín Martínez (Universidad de Sevilla), Alejandro Batista Tejada (Universidad de Sevilla), Juan José Arroyo Paniagua (Universidad Complutense), Carmen Hidalgo Varo (Universidad de Granada), Anna Kurasova (Universidad de Salamanca), Lucía Bennett Ortega (Universidad de Granada), Elena Miriam Dobre (Universidad Jaume I), y Sergio Illán Nevado (Universidad Complutense).

BOLETÍN SAAS 2021

15. Másteres

Máster en Estudios de Masculinidades (online, 1^a edición, de octubre 2021 a mayo 2022). 60 créditos (30 para título de especialista y 60 para Máster completo). Director: Josep M. Armengol, Universidad de Castilla-La Mancha. Web:<https://www.uclm.es/estudios/propios/master-estudios-masculinidades> (Matrícula abierta a partir de 29 de septiembre de 2021).

16. Cátedras y titularidades 2021

-Josep Armengol: Promoción a Cátedra en Estudios Norteamericanos. Departamento de Filología Moderna, Universidad de Castilla-la Mancha, noviembre 2020.

-Ramón Espejo Romero: Promoción a Cátedra en Estudios Norteamericanos. Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla, julio 2021.

-Aitor Ibarrola Arméndariz: Promoción a Cátedra en Estudios Norteamericanos. Departamento de Lenguas Modernas y Estudios Vascos, Universidad de Deusto, septiembre 2021.

17. “Patricia Highsmith at 100”

Jesús Ángel González, Universidad de Cantabria

Born in the Texan city of Fort Worth in 1921, Patricia Highsmith would have turned 100 this year, yet her works seem to be as relevant today as they were at the time they were written. Even though she herself preferred the term “suspense fiction” for her writings (*Plotting and Writing Suspense Fiction*, 1966), I would argue that her novels and short stories belong to the crime genre, since crime imposes a structural and thematic hierarchy of discourses in her fiction, which is arranged around the possibility of crime (typically murder, but not always). It has been suggested that crime fiction can be defined according to the importance given to the three vertices of the ‘criminal triangle’ that surrounds crime itself: the detective, the victim and the criminal. If the main emphasis of the story falls on the detective, one can find traditional detective fiction (from Arthur Conan Doyle to Agatha Christie), as well as the hard-boiled detective subgenre created by Dashiell Hammett and Raymond Chandler. If the focus is on the victim, one can find novelists such as Horace McCoy, David Goodis or Cornell Woolrich who concentrate on criminal events happening to ordinary citizens. Finally, when the story focuses on the person perpetrating the crime, the spectrum opens to all kinds of villains, from crooks to gangsters, from psychopaths to serial killers. The latter is arguably the most slippery of these three categories from a moral point of view, since readers (and spectators) tend to identify with protagonists even when they are actual murderers (one needs only think of our own friendly relationship as TV viewers with characters like Tony Soprano or *Breaking Bad*'s Walter White), but this is Highsmith's specialty, whether the criminal is a psychopath, like Charley Bruno in *Strangers on a Train* (1950), or a likeable con-man and occasional murderer like Tom Ripley.

The three biographies published since her death in 1995, as well as Highsmith's diaries and notebooks (to be published at the end of this year), portray a twisted personality, full of peculiarities and paradoxes. A proud racist and avowed anti-Semite, she also belonged to that most rare of categories, a homophobe, misogynous lesbian,

even though she was the author of one of the first novels that offered two lesbian lovers the possibility of a happy ending (*The Price of Salt*, published in 1952 under the pen name Claire Morgan). Her three biographers describe in detail her misanthropy and her many eccentricities and contradictions, like her fascination with snails and their sex life (she apparently kept three hundred of them as pets in her back garden in Suffolk, England, and is reported to have taken them to parties and across international borders), as well as her creativity and wicked sense of humor (she once said that she had ideas for stories “as frequently as rats have orgasms”). The biographers also point at her complicated relationship with her mother Mary (who abandoned her frequently as a child and joked that Highsmith loved the smell of turpentine, which Mary had drunk while pregnant, hoping to miscarry) as the source of her own complex personality and her attraction to human depravity and its description in fiction.

Even though her life and personality are twistedly fascinating (to the extent that a certain ‘black legend’ has emerged around her life), if she is significant today, it is because of her powerful fiction and the insights she provides into the darker impulses of the human mind. Her first novel, *Strangers on a Train*, illustrates one of the main tenets of the modern crime genre: the fact that crime is really everywhere and that anybody can easily become a victim or a killer. The plot is well known: two strangers meet on a train and talk about committing the perfect crime by exchanging unrelated victims. However, what starts as a game ends up tragically, because, as Highsmith shows, you do not actually need to be a murderer to become one, since “all good and all evil” live “side by side in the human heart.” From her very first novel one can see the influence of Dostoyevski in the description of the ‘crime and punishment’ of the protagonists, and in the depiction of the mental processes of a real psychopath like Charley Bruno and the descent into the abyss of the apparent victim Guy Haines.

The success of her first novel (including the screen rights bought by Alfred Hitchcock) allowed her to travel to Europe for the first time and this trip provided her with the inspiration for her most successful character, Thomas Ripley, who would become the protagonist of five novels (the so-called ‘Ripliad’): *The Talented Mr. Ripley* (1955), *Ripley Under Ground* (1970), *Ripley's Game* (1974), *The Boy Who Followed*

BOLETÍN SAAS 2021

Ripley (1980), and *Ripley Under Water* (1991). The first of these is arguably the most interesting one, as it introduces us to a social-climbing con artist who tries to escape from himself and the dull life he lives by murdering and incarnating a member of the traveling elite of American expats in Europe, Dickie Greenleaf. The novel is an examination of the life of this privileged group of hedonists and Ripley's attempts at becoming one of them, but also a study of the possibility of building a whole life around a set of lies, a reflection particularly timely in these times of fake news and alternative truths. Of course, Highsmith continues with her exploration of the seduction of evil, by describing a character that the reader cannot help but root for in spite of his more than obvious moral flaws. She once said that she came to think of Ripley as her double, and that she sometimes felt that Ripley was dictating and she was just typing his thoughts. *The Talented Mr. Ripley* also shows a certain ambiguity surrounding Ripley's sexual identity in his relationship with Dickie, which also seems to be a reflection of Highsmith's own homosexuality.

She wrote twenty-two novels and eight collections of short stories, where we can also find her uncanny observations about human depravity and her particular sense of black comedy, as in "Something the Cat Dragged in," where a feline pet interrupts the family's games by bringing in two human fingers in its mouth. In "A Mighty Nice Man" two nine-year-old girls meet a man from the city (described by the mother of one of the girls as "mighty nice"), who offers the girls candy and what looks like a very dangerous car ride. This story illustrates how Highsmith puts her characters on the edge of danger, using a twisted sense of humor and enjoying the disturbing vicinity of crime. Similarly, in "The Heroine," she places a young woman working for a well-to-do couple as a governess. The girl hides to her employers the fact that her mother had just died from a mental illness, which she might have inherited. She is so immersed in her new job that she wishes she would become a heroine and save the children she is looking after from some serious danger, but in order to do it she needs to create that danger...

Patricia Highsmith has always been more popular in Europe than in America, maybe because the interest in depravity, ambiguity and sophistication shown in her fiction felt too European to American audiences. She actually settled in Europe in 1963

BOLETÍN SAAS 2021

until her death in Switzerland in 1995. Her ‘Europeanness’ can also be attested by looking at the rather successful adaptations of her novels: an Englishman (Hitchcock) started the trend with *Strangers on a Train* (adapted in 1951), whereas *The Talented Mr. Ripley* was first adapted by the French director René Clément (*Plein Soleil*, 1960, with a far too handsome Alain Delon as Ripley) and then by another Englishman (Anthony Minghella, with Matt Damon as a more obviously gay Ripley in 1999). *Ripley’s Game* was adapted by a German (Wim Wenders) in 1977 (as *The American Friend*, with an unlikely Dennis Hopper as the protagonist) and by the Italian Liliana Cavani in 2002, with a rather disturbing John Malkovich as Ripley. Both *Two Faces of January* and *The Price of Salt* have also seen recent adaptations to the screen (in 2014 and 2015, respectively, the latter as *Carol*). Finally, the forthcoming TV series adapting the ‘Ripliad’ that will reportedly be starred by Andrew Scott (from *Sherlock* and *Fleabag*) and directed by Steve Zaillian in 2022 is further proof of the interest that Highsmith and her works continue to raise in this time and age.

18. “Lawrence Ferlinghetti (1919-2021): ‘Each Poem a Picture’”

A. Robert Lee, formerly at the University of Kent, UK

“Dissent is not un-American.”

It will not only be Beat Movement aficionados who recall the Celebration banner hanging from the façade of City Lights Bookstore in 2001. Any number of passers-by on San Francisco’s Columbus Avenue might have been startled at the reminder of 1950s McCarthyism and the blacklisting it inflicted on a host of “creatives” from leftists and progressive intellectuals to Hollywood scriptwriters.

It was typical Lawrence Ferlinghetti.

For beyond the proclamation, even beyond the celebrated bookstore itself, it could well serve as his own personal mantra.

You don’t have to be an unreserved admirer to relish his output of writing and art or his role through the years as a quite major counter-cultural literary presence. Ferlinghetti’s biography is remarkable not just for longevity but its unyielding flair.

Who, then, was this American original?

His death, on March 22, 2021, at age 101, reminds not only of his frequent shows of political and activist dissent but the huge legacy he bequeaths of poetry, fiction, painting, journal and anthology work, editorship, film, theatre, manifestos, and performance and jazz readings. That he was also the legendary owner-publisher at the Chaplin-named bookstore which he co-founded with Peter Martin in 1953, full moniker City Lights Booksellers & Publishers, adds to the historic lustre.

Not the least, too, is his mark as correspondent, notably *I Greet You at the Beginning of a Great Career: the Selected Correspondence of Lawrence Ferlinghetti and Allen Ginsberg 1955-1997* (2015), and as author of journey-texts like *Writing Across the Landscape: Travel Journals, 1960-2013* (2015).

Rightly or not (he himself thought not), his name would also routinely become associated with the Beats: the company of Ginsberg, Kerouac, Corso, Burroughs, McClure, Snyder and a range of Beat connected or inflected outriders. This persisted despite his insistence that his interests always lay more widely and that he was a

BOLETÍN SAAS 2021

publisher of Beats rather than himself a Beat. It was, however, in his acclaimed Pocket Poets Series which he launched in 1955 with his own *Pictures of the Gone World* that many with Beat status besides Ginsberg and Corso found a prime outlet and, never to be underplayed, considerable sales. Ferlinghetti's own poem, "The Canticle of Jack Kerouac" (1987), with its vision of the author of *On the Road* as "American fullback in plaid shirt/crossing and recrossing America/in speedy cars," gives a more personal sense of connection.

The main outlines of Ferlinghetti's life have become well enough known, especially given the spate of recent obituaries.

Born Lawrence Monsanto Ferling in Yonkers, New York, he looked to parentage Lombardo-Italian on his father's side and Sephardic Jewish on that of his mother. Both disappeared early in his life, Carlos Ferling of a heart attack, his mother Clemence Albertine into psychiatric care. An aunt took over his raising and took him to France for a couple of years. Fostering ensued with studies at Mount Hermon School in Gill, Massachusetts, and the University of North Carolina from which he graduated with a journalism degree in 1941.

His World War II years saw him become Lieutenant Commander after service aboard a submarine chaser in the Atlantic through to the Normandy Landings in 1944 and VE Day. Other travels took him not only across Europe but to Nagasaki, an atomic wasteland that left an indelible impression and propelled his many antiwar activities.

To follow came Columbia University in 1947 and a thesis on the influence of John Ruskin and J. M.W. Turner, and then the Sorbonne in 1949 where he wrote a further thesis, this time on the city and metropolitanism in modern poetry. He also showed his linguistic chops by writing it in French. 1951 saw him married to Selden Kirby-Smith, their move to San Francisco, and the birth of their two offspring in 1962 and 1963. North Beach, its bohemian arts scene, its cafes and cellars, would become his base thereafter with the Bookstore of which he became lone owner, 1955 as focal point.

Along with Kenneth Rexroth, and a host of fellow writers and painters to include luminaries like Robert Duncan, Kenneth Patchen, Jay De Feo and Madeline Gleason, it took little time to establish himself as a major cultural presence. If there

BOLETÍN SAAS 2021

was indeed a San Francisco Renaissance to match that of the New York Poets (banner names like John Ashbery, Kenneth Koch or Frank O'Hara), or Robert Lowell and the confessional circuit of Sylvia Plath, Anne Sexton and John Berryman, or Black Mountain in the persons on Charles Olson and Robert Creeley, Ferlinghetti holds centre-place. He would also over time, perhaps too slowly, play a role in recognizing women's achievements in the American literary firmament: Denise Levertov, Diane di Prima, Ruth Weiss, Janine Pommy Vega, Anne Waldman, along with African American voices—notably that of Bob Kaufman.

Way stations have become legend.

He was one of the attendees at the Six Gallery at 3119, Fillmore Street, San Francisco on 7 October 1955 when Ginsberg gave his ground-breaking performance of "Howl" compeered by Rexroth and cheered on by a wine-fueled Jack Kerouac. Emulating Ralph Waldo Emerson's letter to Whitman almost exactly a century earlier, Ferlinghetti telegrammed Ginsberg with the message "I GREET YOU AT THE BEGINNING OF A GREAT CAREER, WHEN DO I GET THE MANUSCRIPT OF "HOWL"?

The publication of *Howl and Other Poems* (1956), Number 4 in the Pocket Poets Series, raised the roof legally-speaking. Court proceedings ensued on grounds of obscenity with Ferlinghetti and his store manager Shig Murao indicted. When Judge Clayton Horn threw out the case in October 1957 Ferlinghetti deservedly became a celebrated free speech figure. That had the effect of helping make better known his own first collections, namely *Pictures of the Gone World* (1955) and *A Coney Island of the Mind* (1958). His role in America's postwar Little Magazine revolution invites full note, the likes of *Beatitude*, *Journal for the Protection of All Beings*, and *City Lights Journal*. The editor's (and co-editor's) chair continued to be a major facet of Ferlinghetti's record.

From the 1950s-60 into the Obama-Trump century this multi-track of activist and writer-painter was unremitting. A poem like that of the broadsheet "Tentative Description of a Dinner Given to Promote the Impeachment of President Eisenhower" (1958), with its smack at the nuclear arms race, reminds of his political commitment. The same year he published *One Thousand Fearful Words for Fidel Castro*, his impatience with rote anti-Communism and smack at Cold War stasis.

BOLETÍN SAAS 2021

Ongoing travel led him through South America, a sympathizer with revolutionary movements in Chile, Cuba itself and Nicaragua. He was to be seen in marches and making speeches on behalf of the United Farm Workers and in both the anti-nuclear and anti-whaling movements. His participation in the Human Be-in at Golden State Park in January 1967 took the form of poem-chants in the name of freedom, spontaneity, the rejection of establishment coercion. His *Tyrannus Nix* (1969) he pitched as though as an exorcism, Nixon figured as malign shadow across 1960s America.

Jazz-and-poetry and other readings were frequent and he was a lead participant in the celebrated “Wholly Communion” gathering at London’s Royal Albert Hall in 1965, the west’s then largest public reading to date. San Francisco had every reason to make him its first-ever poet laureate during 1998-2000.

One can catch the typical flavour of the poetry, page and performance, right at the outset: the open form, the wit, the curls of surrealism, the easeful cosmopolitan and painterly allusions. The untitled fifth piece in *Pictures of the Gone World*, adapting Stendhal, carries the uppercase line “A POEM IS A MIRROR WALKING DOWN A STRANGE STREET.”

Mirrors, painting, a taste for ekphrasis, become key markers for Ferlinghetti. Later, in verse 28, with its trace of Jacques Prévert’s *Paroles* which he himself translated, continues the analogy:

And each poem a picture
at an exhibition
upon a blank wall
made of concrete chaos

A *Coney Island of the Mind* offers one of Ferlinghetti’s best-known figurings of poet and poem:

the poet is an acrobat
climbs on rime

BOLETÍN SAAS 2021

to a high wire of his own making
and balancing on eyebeams
above a sea of faces
paces his way
to the other side of day....

This sense of poetry as “spoken” acrobatics, at once serious and playful, full of spatial consciousness, persisted throughout. A mere glance at his titles gives the working focus, be it early collections like *The Secret Meaning of Things* (1969) and *Back Roads to Far Places* (1971) or those of mid-to late career like *A Far Rockaway of the Heart* (1997), and *Landscapes of Living and Dying* (1979). Each offers a full roster of “exhibition,” world and heart, topography and sight. In this regard, too, one can turn back to his novels, *Her*, composed in the 1950s during his Paris years, with its female muse and flâneur fashioning of “the whole pageant and caravansary” and comic-ironic shies at “Poetry police ...about to capture all libraries, printing presses, and automats.”

That Ferlinghetti’s artwork has become increasingly better known is also only right. The Italian compilation *A Life: Lawrence Ferlinghetti Beat Generation, Rebellione Poesia* (2017) offers a splendid panorama of his impressionist paintings and line-drawings—to include a humanist piece like “This is Not a Man” with its hooded and chair-bound prisoner. The linkage of visual art and poetry for Ferlinghetti could not be in doubt: Praxiteles, Brancusi, Sorolla, Picasso, Goya on the one hand, writing like *How to Paint Sunlight: Lyric Poems and Others 1997-2000* (2000) on the other.

In all these interconnecting respects Ferlinghetti is to be thought a *player*, anti-establishment, versatile across the genres, a figure of both national and international creative strength.

We owe a debt for his life, his art.

19. “Diane di Prima, the Female Voice of the Beat Generation”

Laura Arce Álvarez, Universidad Autónoma de Madrid

When asked about the women of his generation, Allen Ginsberg, one of the most remarkable figures of the Beat Generation, was categorical: they were not “responsible for the lack of outstanding genius in the women we knew” (Johnson and Grace 5). Only with one exception, “where there was a strong writer who could hold her own, like Diane di Prima, we could certainly work with her and recognize her” (Johnson and Grace 4). Born in August 1934, Di Prima became one of the most acclaimed female poets and voices of the Beat Generation. Part of the protofeminism represented by other female voices of her time such as Ruth Weiss, Joyce Johnson, Elise Cowen or Hettie Jones among many others, Di Prima challenged the traditional gender roles in her poetry and prose. Not only that, she defied the sexism engraved in the literature of the Beat Generation and deconstructed the gender stereotypes through her literary work. Certainly, Di Prima responded actively to Ginsberg’s words and deconstructed the “decorative, auxiliary” function she was supposed to accomplish as a girl of the Beat Generation (Johnson and Grace 6).

Since she was 19 years old, she distanced herself from the oppression of her conservative Italian-American family and moved to the Lower East Side in New York to start a life experience that would become fundamental for her creative career. As Castelao-Gómez and Carbajosa assert, what makes Di Prima’s work unique is “la traslación de su joven determinación vital y artística inicial a la libertad con la que ha vivido su vida, guiada tanto por el movimiento y la curiosidad, como por los mundos imaginarios creados en su poesía, hoy referente de una tradición poética femenina que estaba pendiente de cristalizar” (Castelao-Gómez & Carbajosa, 192). Product of her urban experience are her three books of poems *This Kind of Bird Flies Backward* (1958), *Dinners and Nightmares* (1961) and *The New Handbook of Heaven* (1963). It was in this first period when Di Prima established the basis of what will be a feminist poetics that she culminated in her work *Loba* (1973). This poetry collection became the climax of a wild and authentic feminist mythology in which Di Prima created a poetic

BOLETÍN SAAS 2021

sorority with other women, a female ars poetica that celebrates the female body and femininity.

In her book *Memoirs of a Beatnik* (1969), she narrated her experience as a woman of the Beat generation and her relationship with Ginsberg and Kerouac. Sex became a fundamental topic in the text as an experience through which she interiorized and understood her femininity. She introduced certain conflictive topics in her text such as contraception and motherhood, themes that became recurrent in her literature. Undoubtedly, this text contributed to the rewriting of the history of the Beat Generation but mainly to the feminist activism of the 1960s and 70s. Di Prima openly talked about sex and living sexuality in a free way without prejudices and social stereotypes, a very daring discourse that created a new definition of the female identity and the female body.

Di Prima left us the 25th of October of 2020 at the age of 86, when her importance in the history of American Literature is already unquestionable and her literary work fundamental to understand the situation of American women in the 1950s and the revolution necessary to break all the patriarchal boundaries imposed to them. Di Prima's voice changed the curse of women's history in the United States and paved the way for the future feminist activism. We praise her bravery and talent to give voice to those silenced women who wanted to live in freedom. Her literary legacy is present in every verse, line and voice of those who write and fight to end women's oppression.

20. "Formidable Women: Pantheons for the Empowered Female Self for Josephine Baker, Tina Turner and Billie Holiday"

Silvia Castro Borrego, Universidad de Málaga

On the 46th anniversary of her burial in Monaco, the remnants of black singer, dancer and civil rights activist Josephine Baker will be honored by being re-buried at the Pantheon, the national Mausoleum of France. The Pantheon is a memorial complex for great national figures in French history, from the world of politics, culture and science. Baker will be the sixth woman to receive such an honor and the first black woman ever to do so. The ceremony will take place in Paris on 30 November 2021. There are only five other women buried at the Pantheon, the last one Simone Veil, a former French minister, who survived the Holocaust and fought for abortion rights, who was included in 2018.

It seems that 2021 is the year when honorific recognition of other prominent black women artists/singers is taking place. Singer Tina Turner is news, because she will be inducted, for a second time, in the *Rock&Roll Hall of Fame*, this time all by herself, on 30 October (the first time she received this excellence award was for her work with her former husband, Ike Turner in 1991). Along with it, a movie that acknowledges the talent of blues singer Billie Holiday entitled *The US versus Billie Holiday* directed by Lee Daniels has been released this year.

The lives of these exceptional black women artists have been full of controversies for the decisions they made and for the racial and gender tensions their choices generated when they dealt with situations that mostly endangered them. The purpose of this essay is to reflect on the difficulties they encountered, in an effort to see through the racism, sexism, violence and misunderstanding they had to face in order to survive. We would also like to celebrate the creative feminine energy that inspired their artistry, even though they were not always conscious of it, nor always used it for their own benefit.

These three women have been described as "unbridled whirlwinds of sexual energy" (Hill in rockhall.com web np). Indeed, their stories are really about the blues

BOLETÍN SAAS 2021

that reflected on the way they lived, lives that mirrored a powerful feminine energy channeled and subjugated by strong masculinities that turned out to be destructive, because these women did not have a clear consciousness of themselves. The three of them knew fame and appreciation by the public, who literally adored them. However, it took them a long time to find out that the major portion of their success was to truly believe in themselves. Josephine Baker and Tina Turner were able to escape the immense layers of racism and sexism of their times in the US. Baker went on to work in France in 1925, acclaimed as a sex symbol all through that decade; Turner also flew to Switzerland to become the queen of Rock&Roll in the 1990s. They both owned a palace, a chateau, Josephine in France, and Tina in Zurich. In both cases, Europe became very supportive of their music, and there they were not subjected to segregation or racism. Upon their marriages to a French and a German-Swiss respectively, they both took the French (1937) and Swiss (2013) citizenship. This shows their engagement with liberatory practices that would allow them to grow as women and as artists.

Josephine Baker's activism during WW2, her support of integrated audiences in the US during the Civil Rights Movement, and her efforts to prove to the world that children from different cultures and different races could and did coexist peacefully within one large family, actually her own, gave an idea of this woman's commitment to humanity. As a WW2 activist, Baker became a member of the French resistance, travelling freely across the Nazi, British, and French Resistance borders, because of her fame as an accomplished singer and dancer. She helped carrying sensible information on her music sheets or even in the intimacy of her own body. She also saw that Jewish people could escape Nazism through Morocco, besides performing for the French troops stationed there, as she worked with the French Resistance's network and used her connections to secure passports for Jews fleeing the Nazis in Eastern Europe. At the end of the war, she was awarded the *Croix de Guerre* and *The Rosette de la Résistance* by general De Gaulle, who also named her a *Chevalier de Légion d'honneur*, the highest order of merit for military and civil action.

After she moved to the property of Les Milanes in the South of France, she undertook still another project by adopting twelve children of different races and parts

BOLETÍN SAAS 2021

of the world: a Korean, and Algerian, a Finn, a Jew... all of them became part of her "Rainbow tribe," as she called them. When she returned to the US, she continued to fight against discrimination, working for racial equality, demanding that her contracts included a nondiscrimination clause, and that her audience became integrated. She was invited to speak at the March on Washington in 1968, where she honored civil rights' women activists. She regularly worked with the NAACP during the 1950s, but when the organization invited her to give a talk in Atlanta in 1951, she refused because, not only on that occasion but during her tour around the US, she could not stay in segregated hotels or eat in segregated restaurants.

However, even though she was a brave woman who has remained an icon of bisexuality and activism for the newer generations (Goodman web np), it is fair to acknowledge the fact that she refused to accept her own children's homosexuality. We are referring to her difficult relationship with her son Jari, who was sent to live with his father in Argentina after he confessed that he sexually liked men. Although she lived her sexuality freely, in a natural way, she fell into this contradiction. Interestingly enough, she did not want her sons and daughters to follow a musical education of any sort.

Tina Turner is also news these days because she has been inducted in the Rock&Roll Hall of fame at her 81 years of age, this time all by herself. Turner's spiritualism has marked her life during the last decade when she has devoted her time to expanding the idea that it is through music and body expression that all the feminine and masculine energies that are inside people can be released. Her album *Beyond* (2009) has a tremendous power in the way it communicates a paradigm of consciousness that takes us to vibrate with love, creating a massive healing activity through the loving self. The album is a collaboration with music therapist Regula Curtis and Mantra singer Dechen Shak-Dagsay. The *Beyond* album includes a piece called "Love within," where we hear Tina's words invoking the infinite spiritual force of the sacred feminine. The message reads as follows:

I go beyond my history, beyond my life experience, my wants and my sufferings... this music is a praise to all divine mothers, goddesses and saints, to the female power within all of us. I will help you to nourish values like love,

BOLETÍN SAAS 2021

kindness, and compassion, forgiveness and tolerance. Go to the mother within you. Go inside of you. True values you will find Beyond (web np).

This project of singing and connecting people through music has given way to the *Beyond Foundation*, created in 2007 to “create intercultural understanding, awareness, dialogue and mutual respect” (web np). The foundation is an online platform that invites professional musicians, singers, composers and songwriters to collaborate worldwide.

Turner found strengthening and healing through chanting the Buddhist mantra “Nam Myoho Renge Kyo.” This produced the change she needed to empower herself and abandon her abusive relationship with Ike Turner (which even led her to a suicide attempt), just to start all by herself in the world of Rock&Roll when she was 45 years old.

After that, she has won twelve *Grammy Awards* that have given her the title of the True Queen of Rock&Roll, being the first female black artist to appear on the cover of *Rolling Stone Magazine*. In a 1996 interview, Turner confessed that she “liked to spread her wings” when she was on stage, because then she displayed the kind of energy that took dancing and singing together. She is also a friendly, harmonious person, and as such, she has been called “a pillar of strength and dignity,” and “the hardest working woman in the world” (“Lyrically Speaking” Interview web np). Her legacy includes three truly inspiring books written by her: *I Tina* (1986), *My Love Story* (2018) and *Happiness Becomes You* (2020). In her most recent book, Tina expresses her belief that all humans “have the potential for indestructible happiness” (Hines web np). Her legacy also includes a movie called *What’s Love Got to Do with It*, released in 1993, starring Angela Bassett and directed by Brian Gibson, and an *HBO* documentary called *Tina* released in 2021 and directed by Daniel Lindsay. Also, a Broadway musical that won a Tony Award in 2020, which was written by Olivier award-winning playwright Katori Hall premiered in London in 2018. The musical is now playing in Madrid, among other large European cities.

Jazz icon Billie Holiday is back on the spot with the new movie by director Lee Daniels *The US against Billie Holiday*. The movie, with script by African American playwright Susan-Lori Parks, is based on a book chapter from *Chasing the Scream: The*

BOLETÍN SAAS 2021

First and Last Days of the War on Drugs by writer and producer Johann Hari published in 2016. The film features Holiday's activism against lynching, and how it called the attention of Harry Anslinger, who, according to Hari, invented the modern war on drugs in the US. Anslinger built the drug war around two groups he very much hated: Black people and people with addiction problems. Lady Day, as Holiday came to be known, clearly represented both. What is interesting about Holiday is that she carried out her activism in her art: she insisted on singing the anti-lynching song "Strange Fruit" almost at every concert. The iconic song was first recorded on 20 April 1939, and it still shocks eighty-two years after it was first performed. In 1999 the song was considered by *Time Magazine* "the song of the century" (Amoako web np).

The poem upon which the song is based was written by Jewish school teacher Abel Meeropol under the pseudonym Lewis Allen. The original title of the poem was "Bitter fruit." The song is a lyrical, horrifying description of a lynching. According to Angela Davis, it gave Holiday her *raison d'être*, since her foregrounding of the Strange Fruit's topic provided her work with a deep historical meaning. Her song rejuvenated a firm tradition of protest and resistance in African American popular music, literature and culture. As Davis contends, the song *Strange Fruit* "is the most influential and most profound example of a continuing intersection of music and radical social consciousness." Thus, there is a genuine dialectic in Holiday's songs that reveal the tensions between opposites such as pain and pleasure, life and death, destruction and a vision of a new order, all of which is part of the Jungian views on the concept "coniunctio oppositorum" or the hermetic principle of polarity in which all things have two sides that combine to make the whole.

The song was blacklisted, and Holiday's label, Columbia records, refused to record it. As Lordi contends, singing the song in a manner that many have described as "haunting" was a deliberate choice for Holiday, for there was a "simmering rage" that lays in her mournful performance (cited in Amoako web np). The song itself aroused a sound wave of protests that took anti-lynching campaigners and the NAACP to ask congress to pass an anti-lynching bill on the eve of the Civil Rights Movement in the US.

BOLETÍN SAAS 2021

However, a darker side of Lady Day was her addiction to alcohol first, and to drugs later on. According to Hari, “the opposite of addiction is connection” (“The Hunting of Billie Holiday”) and, as he explains, there is a triple transformation that has happened in society that allows us to understand this. First, there has been a transformation on how we perceive race; second, there has been an agreement on the understanding that addiction is a response to deep pain and suffering; and third, it refers to how we think about sexual abuse. In the case of Holiday, she is a black woman who, as a survivor of horrific sexual abuse in infancy, falls into addictions of alcohol and later of heroin, because she needed to anesthetize herself against extreme pain. With the film, producer Hari feels they have avenged Holiday. We can now recognize her moral standing by really listening to her music (“The Hunting of Billie Holiday”).

Honoring the lives of these three fabulous women undoubtedly contributes to the celebration of the feminine in them. Even if Josephine Baker is going to be buried at the Pantheon in Paris, the truth is that we do not have a pantheon of powerful female images yet. If we want to cherish the positive image of an empowered female self, such as the one represented by Baker, Turner and Holiday, we need to be consciously aware of the energy of this female image of self, based on receptivity, intuition, compassion and nourishment. We are now discovering that there is a strong creative female presence that has been discredited for a very long time, and that these three exceptional black women were able to consciously embrace it during their remarkable lives.

Works Cited

Amoako, Aida. “Strange Fruit: The Most Shocking Song of All Time? In *Songs that Made History*. 17th April 2019. <https://www.bbc.com/culture/article/20190415-strange-fruit-the-most-shocking-song-of-all-time>. Retrieved on 22 October 2021.

Daniels, Lee. 2021. *The US versus Billie Holliday*. Hulu.

BOLETÍN SAAS 2021

- Davis, Angela. "Angela Davis introduces Billie Holiday's 'Strange Fruit' performed by Kim Nalley and Tammy Hall." SFJazz <https://www.sfjazz.org/>. Retrieved on 5 October 2021.
- Goodman, Elyssa. "Remembering Josephine Baker, a Radical Bisexual Performer and Activist." 21 October 2019. <https://www.them.us/story/josephine-baker-activism-history>. Retrieved on 19 October 2021.
- Hari, Johann. "The Hunting of Billie Holiday." *Politico Magazine*. 17th April 2015. <https://www.politico.com/magazine/story/2015/01/drug-war-the-hunting-of-billie-holiday-114298/>. Retrieved on 11 October 2021.
- . 2015. *Chasing the Scream: The Search for the Truth about Addiction*. New York: Bloomsbury.
- . "The Likely Cause of Addiction has Been Discovered, and It Is not What You Think." *HuffPost* 18 April 2017. https://www.huffpost.com/entry/the-real-cause-of-addiction_6506936. Retrieved on 15 October 2021.
- Hill, Michael. 1991. <https://www.rockhall.com/inductees/ike-and-tina-turner>. Retrieved on 28 October 2021.
- Turner, Tina et al. "Love Within" in *Beyond* Album <https://www.youtube.com/watch?v=XCY-EBp-Tmc>. Retrieved on 15 October 2021.
- . <https://beyond-foundation.org/>. Retrieved on 11 October 2021.
- . "Lyrically Speaking Interview" <https://www.youtube.com/watch?v=u-dKR9Iraso>. Retrieved on October 11, 2021.
- Hines, Morgan. "The Path to True Happiness: Tina Turner shares her Secrets to Create Joy in New Book". <https://eu.usatoday.com/story/entertainment/books/2020/12/03/tina-turner-book-happiness-becomes-you-aims-help-create-joy/3786923001/>. Retrieved on October 11, 2021.
- Webb, Emily. "Josephine Baker: My Mother, the Superstar, Singer and Spy. Part 2." *Outlook*. <https://www.bbc.co.uk/programmes/w3ct1jtf>. Retrieved on 19 October 2021.

BOLETÍN SAAS 2021

21. Miembros de la Junta de SAAS

Presidenta

Eulalia Piñero Gil (Universidad Autónoma de Madrid)
eulalia.pinero@uam.es



Vicepresidenta

Mar Gallego (Universidad de Huelva)
mar@dfing.uhu.es



Secretaria

Miriam Fernández Santiago (Universidad de Granada)
mirfer@ugr.es



Tesorero

Jose Ramón Ibañez (Universidad de Almería)
jibanes@ual.es



Vocal

Aitor Ibarrola (Universidad de Deusto)
944139319, aitor.ibarrola@deusto.es



Vocal

Carmen Méndez (Universidad Complutense)
cmmendez@ucm.es



